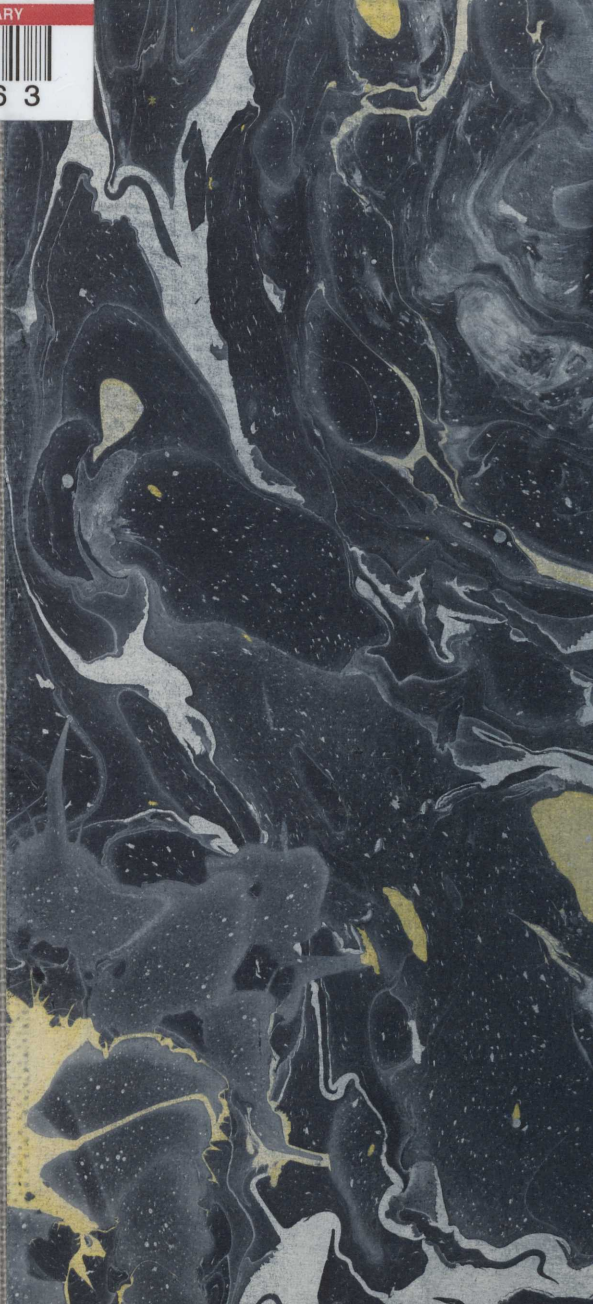
FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00123086 3



3 – 18 Decembre 1816
Très importante Collection
de Gouaches et de Miniatures
et de Tableaux

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION NOMBREUSE

DE TABLEAUX,

DE MAITRES D'ITALIE, DES PAYS-BAS ET DE FRANCE;

Pastels, Emaux, Miniatures, Gouaches, Dessins, Estampes, Recueils, Ivoires, Tabatières, Meuble avec panneaux en matières précieuses, et autres objets de curiosité

QUI COMPOSAIENT LE CABINET

De feu M. RICHARD DE LEDAN,

Ancien lieutenant-colonel d'infanterie, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, ancien gouverneur des pages de feu S. M. la Reine, alors MADAME, comtesse de Provence.

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE. N° 277

Cette Vente commencera le Mardi 3 décembre, et continuera jusqu'au Mercredi 18 suivant, inclusivement, six heures de relevée, grande salle de l'Hôtel des Fermes, rue de Grenelle-Saint-Honoré.

L'exposition des principaux articles de ce Cabinet aura lieu dans les salles du susdit Hôtel des Fermes, le dimanche 1er et lundi 2, de onze heures du matin à trois heures après midi. On verra en outre chaque jour de vente, de midi à deux heures précises, les principaux articles des vacations.

Le présent Catalogue se distribue, à Paris,

CHEZ MM. { BENOU, Commissaire-Priseur, rue Taranne, faubourg Saint-Germain, n.° 11;
REGNAULT-DELALANDE, Peintre et Graveur, cul-de-sac des Feuillantines, n° 12, rue Saint-Jacques, vis-à-vis le n° 268.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.
1816.

Abréviations employées au Catalogue.

B.	Bois.	Larg.	Largeur.
C.	Cuivre.	l.	ligne.
Cart.	Carton.	p.	pouce.
Haut.	Hauteur.	*T.*	Toile.

AVERTISSEMENT.

Le goût de M. Richard de Ledan pour les productions des arts, et plus particulièrement pour celles de la peinture, a présidé au choix des Tableaux agréables qui composent sa collection. Cédant trop souvent à la passion qui le portait à posséder des ouvrages d'une foule d'artistes distingués, il sut rarement s'arrêter à temps pour ne réunir de ces maîtres que des Ouvrages capitaux. Parmi les Tableaux d'histoire, de genre, de scènes champêtres, de paysages, de marines et de fleurs (tous morceaux de moyenne et de petite proportions), les curieux en remarqueront particulièrement de *Cignani*, *Amiconi*, *Holbeen*, les *Porbus*, *P. Bril*, *Steenwick*, *Rottenhamer*, *Neefs*, *Franck*, *Goyen*, *Molyn*, *Van Avont*, *de Heem*, *Teniers*, *Willarts*, *Marcellis*, *Sibrechts*, *Kalf*, *Delen*, *Glauber*, *Neveu*, *Hoet*, *Brakenburg*, *Witel*, *Grif*, *Kessel*, *Boudewyns et Baut*, *Janssens*, *Breydel*, *Gool*, *Troost*, *Michau*, *Haeften*, *Horemans*, *France de Liège*, *Guil. Perrier*, *Martin* père, *Verdier*, *Largillière*, *Rigaud*, *Chardin*, *Demachy*, *Le Prince*, *Bounieu*, *Bruandet*, MM. *Boilly*, *Boquet*, *Drolling*, *Dunouy*, *Echard*, *La Fontaine*, *Michel*, *Senave*, *Sweback des Fontaines*, de *Valenciennes*, et autres maîtres anciens et modernes.

Au nombre des Pastels, Miniatures, Gouaches et Dessins, des Morceaux par *Rosalba-Carriera, W. Baur, Hoefnagle, Konig, Tassis, Blaerenberghe, Hall, Lavreince, Diesch, Massé, Coypel, Nattier, La Rue; Baudouin, Caresme, de La Tour, Pérignon, de Lespinasse, Vincent,* MM. *Gadebois, Hue, Mallet, Nicolle* (1), etc.

Et parmi les autres objets, deux Bas-Reliefs et des Bustes en ivoire, d'autres en cire, en bronze, en biscuit de porcelaine et en terre cuite, et un Cabinet dont les panneaux sont plaqués en agathe, en lapis, et autres matières précieuses.

Dans la description des sujets, la droite ou la gauche est indiquée eu égard à la personne qui regarde.

La mesure des Tableaux est prise de l'arasement intérieur des bordures; celle des Miniatures, des Gouaches et des Dessins dont on a donné la grandeur, est prise du trait carré qui entoure la composition.

---

(1) On trouve aussi dans cette Collection une suite de plus de huit mille portraits d'hommes et de femmes des 16e, 17e et 18e siècles, personnes illustres et autres de tous états, le plus grand nombre peints à l'huile, en pastel, en émail ou en miniature, par des maîtres qui florissaient à ces différentes époques; (huit cent quarante-cinq de ces portraits sont sur des tabatières) les autres, dessinés ou gravés par des artistes anciens et modernes. On vendra des lots de ces portraits au commencement de chacune des quatorze vacations.

ORDRE DE LA VENTE.

PREMIÈRE VACATION, *Le Mardi 3 Décembre.*

TABLEAUX, N.os 42, 43, 47, 56, 71, 86, 157, 175, 176, 181, 188, 193, 207, 210, 241, 242, 264, 265, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 395, 397, 419, 421, 427, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441.

PASTELS, N.os 520, 521, partie.

MINIATURES, GOUACHES et DESSINS, N.os 578, 579, 580, 631, partie; 636, partie; 637.

ESTAMPES, N.os 638, partie; 643, 646.

DIVERS OBJETS, N.os 647, 661, partie; 662, partie; et 664 partie.

DEUXIÈME VACATION, *Le Mercredi 4.*

TABLEAUX, N.os 55, 73, 76, 114, 124, 134, 136, 156, 174, 182, 183, 189, 206, 208, 239, 240, 248, 266, 267, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 392, 413, 418, 422, 425, 426, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449.

PASTELS, N.o 521, partie.

MINIATURES, GOUACHES et DESSINS, N.os 525, 526, 528, 529, 581, 582, 630, partie; 631, partie restante; 636, partie.

ESTAMPES, N.o 638, partie.

DIVERS OBJETS, N.os 661, partie restante; 662, partie; et 664, partie.

TROISIÈME VACATION, *Le Jeudi 5.*

TABLEAUX, N.os 15, 54, 75, 126, 127, 128, 129, 155, 170, 173, 185, 186, 190, 205, 209, 237, 238, 250, 261, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 305, 394, 408, 409, 416, 417, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457.

PASTELS, N.o 521, partie.

MINIATURES, GOUACHES et DESSINS, N.os 537, 538, 539, 540, 583, 584, 585, 630, partie; 636, partie.

ESTAMPES, N.o 638, partie.

DIVERS OBJETS, N.os 660, 662, partie; et 664, partie.

QUATRIEME VACATION, *Le Vendredi* 6.

TABLEAUX, N.os 14, 52, 70, 74, 77, 78, 96, 153, 154, 160, 191, 192, 204, 234, 235, 236, 255, 260, 262, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 398, 399, partie, 406, 424, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464.

PASTELS, N.o 521, parties.

MINIATURES, GOUACHES et DESSINS, N.os 530, 532, 586, 589, 629, partie; 630, partie restante; 636, partie.

ESTAMPES, N.o 638, partie; 658, 659, 662, partie, et 664, partie.

CINQUIEME VACATION, *Le Samedi* 7.

TABLEAUX, N.os 5, 6, 13, 31, 39, 40, 53, 69, 122, 152, 159, 203, 232, 233, 259, 301, 302, 303, 304, 399, partie restante; 414, partie; 415, partie; 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471.

PASTELS, N.o 521, partie restante.

MINIATURES, GOUACHES et DESSINS, N.os 535, 536, 543, 547, 590, 629, partie; 636, partie.

ESTAMPES et AUTRES OBJETS, N.os 638, partie; 652, 653, 662, partie; et 664, partie.

SIXIEME VACATION, *Le Lundi* 9.

TABLEAUX, N.os 2, 12, 30, 37, 65, 68, 94, 99, 100, 111, 151, 158, 163, 172, 180, 202, 230, 231, 256, 258, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 389, 390, 396, 414, partie restante; 415, partie restante; 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478.

PASTELS, N.os 522, partie.

MINIATURES, GOUACHES et DESSINS, N.os 564, 565, 567, 568, 587, 592, 593, 628, partie; 629, partie restante; 636, partie.

ESTAMPES ET AUTRES OBJETS, N.os 638, partie; 650, 651, 662, partie; et 664 partie.

SEPTIEME VACATION, *Le Mardi* 10.

TABLEAUX, N.os 3, 11, 19, 29, 67, 97, 98, 104, 110, 120, 125, 137, 150, 164, 177, 201, 228, 229, 252, 257, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 387, 393, 411, 423, partie; 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485.

PASTELS, N.o 522, partie restante.

MINIATURES GOUACHES et DESSINS, N.os 571, 572, 575, 576, 591, 594, 628, partie; 636, partie.

ESTAMPES ET AUTRES OBJETS, N.os 638, partie; 649, 662, partie; et 664, partie.

HUITIEME VACATION, *Le Mercredi* 10.

TABLEAUX, N.os 10, 18, 20, 45, 46, 66, 80, 87, 93, 95, 109, 117, 119, 149, 200, 226, 227, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 382, 386, 388, 405, 410, 412, 423, partie restante; 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492

PASTELS, N.o 523, partie.

MINIATURES GOUACHES et DESSINS N.os 552, 553, 554, 555, 588, 602, 627, partie; 628, partie restante; 636, partie.

ESTAMPES ET AUTRES OBJETS, N.os 638, partie; 656, 657, 662, partie; et 664 partie.

NEUVIEME VACATION, *Le Jeudi* 12.

TABLEAUX, N.os 36, 63, 92, 101, 102, 106, 108, 113, 121, 123, 130, 132, 148, 162, 165, 166, 169, 199, 224, 225, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 385, 391, 403, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499.

PASTELS et EMAUX, N.o 523, partie restante; 524, partie.

MINIATURES, GOUACHES et DESSINS, N.os 533, 546, 548, 550, 551, 595, 596, 626, partie; 627, partie restante; 636, partie.

ESTAMPES ET AUTRES OBJETS, N.os 638, partie; 639, partie; 654, 655, 662 partie; et 664, partie.

DIXIEME VACATION, *Le Vendredi* 13.

TABLEAUX, N.os 25, 35, 62, 84, 91, 115, 116, 142, 144, 161, 167, 179, 198, 212, 213, 222, 223, 246, 251, 263, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 378, 381, 384, 420, 433, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 596.

EMAUX, N.o 524, partie restante.

MINIATURES, GOUACHES et DESSINS, N.os 534, 569, 570, 573, 574, 597, 598, 599, 626, partie restante; 636, partie.

ESTAMPES et AUTRES OBJETS, N.os 638, partie restante; 639, 639, partie restante; 640, 662, partie, 663, et 664, partie.

ONZIEME VACATION, *Le Samedi* 14.

TABLEAUX, N.os 1, 8, 24, 28, 34, 57, 58, 61, 83, 85, 90, 107, 131, 141, 143, 187, 197, 220, 245, 253, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 379, 383, 404, 428, 507, 508, 509, 510, 511, 512.

MINIATURES, GOUACHES et DESSINS, N.os 531, partie; 544,

545, 556, 563, 600, 601, 603, 625, partie; 636, partie restante; ESTAMPES ET AUTRES OBJETS, N.os 641, 642, partie; 662, partie; et 664, partie.

DOUZIEME VACATION, *Le Lundi* 16.

TABLEAUX, N.os 4, 17, 23, 33, 38, 60, 64, 82, 88, 105, 133, 138, 146, 196, 211, 214, 215, 219, 244, 254, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 377, 380, 431, 432, 513, 514, 515, 516, 518.

MINIATURES, GOUACHES ET DESSINS, N.os 531, partie; 541, 542. 561, 562, 604, 605, 606, 621, 622, 624, 625, partie restante; 634.

ESTAMPES ET AUTRES OBJETS, N.os 642, partie restante; 644, 662, partie; et 664, partie.

TREIZIEME VACATION, *Le Mardi* 17.

TABLEAUX, N.os 7, 22, 27, 32, 48, 50, 59, 79, 81, 89, 118, 139, 145, 168, 178, 195, 218, 243, 249, 268, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 375, 376, 401, partie; 517, partie; 519.

MINIATURES, GOUACHES ET DESSINS, N.os 527, 531, partie; 559, 560, 577, 607, 608, 609, 623, 632, partie; 635, 636, partie.

ESTAMPES ET AUTRES OBJETS, N.os 645, 648, 662, partie; et 664 partie.

QUATORZIEME VACATION, *Le Mercredi* 18.

TABLEAUX, N.os 9, 16, 21, 26, 41, 44, 49, 51, 72, 103, 112, 135, 140, 147, 171, 184, 194, 216, 217, 221, 247, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 400, 401, partie restante, 402, 407, 429, 430, 517, partie restante.

MINIATURES, GOUACHES ET DESSINS, N.os; 531, partie restante; 549, 557, 558, 566, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 632 partie restante; 633, 636, partie restante.

ESTAMPES ET AUTRES OBJETS, N.os 642, 650, 651, 652, 653, 662, partie restante; et 664, partie restante.

CATALOGUE

DU CABINET

De feu M. RICHARD DE LEDAN.

TABLEAUX.

AMICONI. (*Jacques*)

1 Jésus enfant caressant l'agneau du jeune saint Jean, ce que regardent la sainte Vierge et saint Joseph; près d'eux, sur une table, une carafe contenant des lis et d'autres fleurs. Haut. 13 p. 3 l. Larg. 10 p. 7 l. *T.*

AUBRY. (*Etienne*)

2 Le Retour du Villageois, et l'Offre rejetée : Compositions exécutées avec facilité. Haut. 21 p. Larg. 26 p. 6 l. *T.*

AUTREAU. (*Louis*)

3 Fontenelle, Lamotte et Saurin, disputant sur une matière philosophique; M.me de Tencin, déguisée en servante, leur sert une collation. Haut. 28 p. 8 l. Larg. 31 p. 9 l. *T.* Ce Tableau provient du cabinet du comte de Vence.

AVONT. (*Pierre Van*)

4 Des Enfans jouant près d'une rivière, où d'autres enfans se baignent : la scène se passe dans une campagne où sont des ruines, et dans le fond des montagnes. Haut. 17 p. 3 l. Larg. 26 p. 6 l. *T.*

BALEN. (*Henry Van*)

5 La Sainte-Famille, sainte Anne, saint Jean et saint Joachim, dans une campagne : Imitation de Rubens et de Breughel. Haut. 8 p. 11 l. Larg. 13 p. *C.*

BEISCHEY. (*P. J.*)

6 Un Chariot, des Cavaliers et des Gens de la campagne, sur une route près de la Meuse; au coin de la terrasse à gauche, *P. J. Beschey*, 1742. Haut. 6 p. 2 l. Larg. 9 p. *B.*

BISCAYE. (*B*)

7 Saint Jean à genoux, recevant la bénédiction de l'Enfant-Jésus, que tient la sainte Vierge; près de là, saint Joseph, appuyé sur le soubassement d'une arcade en ruine. Haut. 11 p. 7. l., Larg. 8 p. 11 l. *Marbre* (cassé dans l'angle du bas à droite.)

BOILLY. (*Louis-Léopold*)

8 Jeune Dame donnant sa bourse à une famille affligée qui implore sa bienfaisance : la scène se passe sur le péristyle d'un grand escalier, en présence d'une Sœur de la charité. Haut. 16 p. 10 l., Larg. 20 p. 2 l. *T.*

9 Petit Garçon appuyé sur une table où sont un gigot et d'autres viandes ; près de lui un chat alléché par l'odeur, paraît attendre le moment de se saisir de quelques morceaux. Haut. 7 p. 5 l., Larg. 10 p. 4 l. *B.*

10 Jeune Garçon en partie caché derrière un rideau, d'où il observe deux jeunes Filles à leur toilette; sur une cassette, à la droite du devant, *Boilly pinxit.* Haut. 15 p., Larg. 10 p. 9 l. *T.*

11 Jeune Fille renversant son pot au lait en fuyant à l'aspect d'un jeune Garçon qui sort des roseaux où il était caché : Composition de trois figures. Haut. 11 p. 5 l., Larg. 8 p. 7 l. *T.*

12 La Cuisinière et la Repasseuse : près d'elles de jeunes garçons ; deux Tableaux. Haut. 7 p. 8 l., Larg. 5 p. 9 l. *T.*

13 Petit Garçon apportant un oiseau à un Villageois qui tient une cage ouverte ; près d'eux une jeune femme, un enfant dans ses bras. Haut. 7 p. 2 l., Larg. 5 p. 9 l. *B.*

14 Jeune Garçon observant, de la porte d'une maison, une jeune Fille à laquelle une Femme âgée paraît faire des reproches. Haut. 5 p. 10 l., Larg. 4 p. 10 l. *B.*

15 Cavalier espagnol, debout, l'épée à la main ; Etude de 14 p. 6 l. de haut, sur 10 p. 4 l. de large. *T.*

BOQUET. (*Jean-Pierre*)

16 Un Pâtre et une Bergère écoutant un jeune Garçon jouer du flageolet sur une pelouse où paissent des Animaux ; à la droite une cascade tombe du haut d'une montagne et forme un ruisseau où boivent deux vaches et une chèvre ; une rivière serpente à travers les campagnes qui occupent le fond ; à gauche, au coin de la terrasse, *J. P. Boquet.* Haut. 11 p. 8 l., Larg. 14 p. 8 l. *T.*

17 Jeune Garçon monté sur un Cheval blanc ; il ramène des champs un troupeau ; à la droite un villageois et une villageoise, assis sur une pelouse ; au coin de la terrasse, à gauche, *J. P. Boquet.* Haut. 11 p. 4 l., Larg. 14 p. 8 l. *T.*

18 Cavalier et jeune Dame assis près d'une rivière ; au-delà, des animaux dans une prairie. Haut. 17 p. 3 l., Larg. 20 p. 3 l. *B.*

19 Villageois assis au pied d'un arbre et taillant une houssine ; un chien est près de lui ; sur le devant,

un cheval et une chèvre. Haut. 17 p. 10 l., Larg. 23 p. 3 l. *T.*

BOTH. (*André*)

20 Une vieille Femme et un jeune Garçon à la porte d'une maison, écoutant un ménétrier qu'entourent un paysan et cinq enfans. Haut. 9 p. 10 l., Larg. 7 p. 7. l. *B.*

BOUDEWYNS *et Franç.* BAUT. (N.)

21 Deux Tableaux; dans l'un, des Cavaliers prêts à partir pour la chasse; dans le second, des Pélerins à la porte d'un château. Haut. 8 p. 7 l., Larg. 11 p. 7 l. *B.*

22 Deux Paysages avec Ruines entourées de Masses d'arbres; dans le premier, deux Cavaliers, un Rustre et un Enfant près d'un Voyageur assis; dans le second, des Villageois s'entretiennent ensemble, pendant qu'un de leur camarade parle à une femme montée sur un bouriquet. Haut. 14 p., Larg. 21 p. 6 l. *T.*

23 Villageois conduisant des Troupeaux près des bords de la Meuse; un Muletier et des Mulets les précèdent; dans le fond, une ville et des montagnes. Haut. 9 p. 11 l., Larg. 13 p. 2 l. *T.*

24 Petit Pâtre et Villageoise, conduisant deux vaches, une chèvre et des moutons, près d'un bois; dans le fond, vers la gauche, un canal. Haut. 10 p. 3 l., Larg. 14 p. 10 l. *B.*

25 Un Paysage où passent des chariots, des bœufs et d'autres animaux. Haut. 17 p. 9 l., Larg. 24 p. *T.*

BOUNIEU. (*Michel-Honoré*)

26 Famille occupée de soins domestiques; à la droite, une Dame cherche à éviter un jeune Homme qui veut la forcer à goûter des confitures. Ce Tableau,

harmonieux et vigoureux de ton, a fait partie de l'exposition du Salon du Louvre, en 1775. Haut. 23 p., Larg. 16 p. 4 l. *B.*

BOUT. (*Pierre*)

27 Deux Bouviers et une jeune Fille faisant abreuver des animaux à une petite rivière; à la gauche, des montagnes; du côté opposé, un bouquet de grands arbres; et à terre, au coin du devant, *P. Bout*, *A.°* 1674. Haut. 15 p. 8 l., Larg. 11 p. 7 l. *T.*

BRAKENBURG. (*Reinier*)

28 Vieillard assis près d'une table, où est un réchaud; il tient un pot de grès et une pipe. Haut. 10 p. 10 l., Larg. 8 p. 5 l. *B.*

BREYDEL. (*Charles*)

29 Deux Tableaux: dans l'un, des Hommes à la porte d'une Hôtellerie; dans l'autre, des Vaches viennent boire à un étang: les fonds présentent des pays en partie couverts de bois. Haut. 5 p., Larg. 7 p. *C.*

30 Deux Paysages, où sont des cavaliers et des villageois: on aperçoit, dans les vastes pays qui occupent les fonds, des lacs et des fabriques; et à l'horizon, des montagnes. Haut. 5 p. 3 l., Larg. 6 p. 1 l. *B.*

BRIL. (*Paul*)

31 Le Repos, pendant la fuite en Egypte: on y voit la Sainte-Famille arrêtée près d'un gros arbre, dans une épaisse forêt. Haut. 9 p. 10 l., Larg. 7 p. 4 l. *B.*

BRUANDET. (*Leazar*)

32 Intérieur d'une Forêt: un vieil arbre sans feuilles occupe le devant; à la droite, un villageois et son chien suivent un chemin sablonneux; dans l'éloignement, une femme et un enfant; du côté opposé,

des animaux, sur une pelouse, entourée de grands arbre. Haut. 26 p. 6 l., Larg. 33 p. 1 l. *T.*

" 33 Intérieur d'un Bois : un jeune Garçon y garde le cheval d'un cavalier; plus loin, une Charrette et des Mendians près d'un Voyageur. Haut. 17 p. 4 l., Larg. 20 p. 7. l. *T.*

34 Deux Tableaux : l'un présente l'intérieur d'une Forêt: on y remarque deux Voyageurs, un Pâtre et des Animaux; l'autre un Cavalier et une Paysanne sur un chemin près d'un château d'architecture gothique. Haut. 16 p. 6 l., Larg. 20 p. 2 l. *T.*

35 Chasseurs attachés à la poursuite d'un cerf; sur le devant un Villageois et une Villageoise; au coin de la terrasse à droite, *L. B.* Haut. 9 p. 3 l., Larg. 12 p. 7 l. *B.*

36 Jeune Fille près de trois vaches au pâturage dans un bois; à gauche, sous les arbres, un Homme et une Femme. Haut. 8 p. 6 l., Larg. 11 p. 6 l. *T.*

CASANOVA. (*François*)

37 Point de vue de paysage pris au coucher du soleil; sur le devant une jeune Fille trait une chèvre ; près d'elle une vache et d'autres animaux. Haut. 11 p. 4 l., Larg. 15 p. 3 l. *B.*

CHAMPAGNE. (*Jean-Baptiste*)

38 Des Bergers rendant hommage à la Sainte-Famille; dans les airs, des Anges et des Chérubins : le fond est occupé par un palais en ruine. Haut. 6 p. 7 l., Larg. 6. p. *C.*

CHAPERON. (*Nicolas*)

" 39 La Renommée sonnant de la trompette et portant

un gonfalon sur lequel est peint le portrait du cardinal de Richelieu. Haut. 22 p. 9 l., Larg. 18 p. 6 l. *T.*

40 Des Génies élevant dans les airs le portrait d'une jeune Princesse de la cour de Louis XIII. Haut. 17 p. 4 l., Larg. 14 p. 2 l. *T.*

CHARDIN. (*Jean-Baptiste-Siméon*)

41 Dame assise dans son appartement : elle joue de la serinette près d'un serin dont la cage est posée sur un guéridon; du côté opposé, un métier à tapisserie. Haut. 18 p. 6. l., Larg. 15 p. 8 l. *T.* Ce tableau provient du cabinet du marquis de Ménars, n° 29 du Catalogue de sa vente.

42 Vieille à sa toilette; Singe devant un chevalet; et tête de jeune Garçon : trois Etudes de 11 p. à 11 p. 9 l. de haut, sur 7 p. 8 l. à 14 p. 5 l. de large. *T.*

CHARPENTIER. (*J.*)

43 Le Repas du vieillard; le Nid d'oiseaux. Haut. 19 p. 9 l. à 20 p. 3 l., Larg. 16 p. à 16 p. 8 l. La Fruitière, la Marchande de poissons, la Marchande d'huîtres. Haut. 9 p. 9 l. à 11 p. 9 l., Larg. 8 p. 9 l. à 12 p. 4 l. Cinq tableaux : aux trois derniers le nom du maître. *B.* et *T.* Cet article sera divisé en deux lots.

CIGNANI. (*Charles*)

44 La sainte Vierge assise sur un trône sous un baldaquin d'étoffe brochée et garnie d'or : elle tient d'une main un livre, et soutient de l'autre l'Enfant-Jésus debout sur elle, et dont le bras gauche est passé autour de son cou; à leurs pieds, sur l'estrade, une corbeille de fleurs : tableau plein de grâce. Haut. 14 p. 6. l., Larg. 11 p. 3 l. *T.*

DABOS. (*Laurent*)

45 Vieillard en prison, assis les fers aux pieds : à terre,

près de lui, une cruche et une coupe : Tableau signé *Dabos*, 1781. Haut. 10 p., Larg. 8 p. 6 l. *T.*

" 46 Jeune Cuisinière versant un seau d'eau dans un baquet où sont des carpes : sous le seau, *Dabos, an* 7. Haut. 18 p. 4 l., Larg. 14 p. 7 l. *B.*

DANLOUX. (*Henri-Pierre*)

47 Petite Fille gardant un malade alité et qui paraît endormi : elle est assise un livre sur ses genoux. Haut. 11 p. 5 l., Larg. 14 p. 11 l. *T.*

DELEN. (*Thierry Van*)

48 Intérieur de la cour d'un palais : un Valet y reçoit des ordres d'un Cavalier accompagné d'une Dame et d'une petite Fille; plus loin, sous un péristile, au-delà duquel est un Jardin, des Dames et des Cavaliers. Haut. 16 p. 10 l., Larg. 22 p. *B.*

DELORME. ( )

49 Deux Vues intérieures d'Eglises; des Fidèles y sont réunis; les uns y assistent à la sainte messe, d'autres y reçoivent la bénédiction du saint-sacrement; sur le devant des Cavaliers et un Ecclésiastique. Haut. 8 p. 10 l., Larg. 12 p. 6 l. *B.*

DE MACHY. (*Pierre-Antoine*)

50 Louis XV, entouré des Princes et des Princesses de sa famille, et de Seigneurs de sa cour, regardant défiler son régiment des Gardes-Françaises. La scène se passe dans le jardin des Tuileries, près du Pont-Tournant et de la place où est élevée la statue équestre de ce Prince : à droite, sur la terre, *De Machy*, 1778. Haut. 18 p. 6 l., Larg. 28 p. 6 l. *T.*

" 51 Vues des environs de Saint-Cloud et de Sèvres, sur

les bords de la Seine. Tableaux enrichis de figures et d'animaux. Haut. 12 p. 3 l., Larg. 19 p. 4 l. *B.*

52 Vues de la Colonnade du Louvre, de la nouvelle Eglise de Sainte-Geneviève, d'une Cérémonie publique dans un intérieur décoré de colonnes, et de la Démolition de plusieurs bâtimens de la foire Saint-Germain : quatre Esquisses. Haut. 9 p. à 18 p. 4 l. Larg. 8 p. 7 l. à 20 p. 10 l. *B.* et *T.*

53 Vue intérieure d'une Ville où est une fontaine; autre d'un Arc de triomphe, d'une grande Colonne, et d'autres Monumens. Au premier de ces deux Tableaux, sur une pierre, *De Machy*. Haut. 6 p. 1 à 4 l., Larg. 8 p. 3 l. à 9 p. 3 l.

54 Quatre Tableaux : Vues de divers Monumens en ruines, près desquels sont les statues d'Hercule et de Flore, et un grand vase forme de Médicis : Compositions ornées de figures ; dans l'une, un Villageois se repose sous une voûte en brique. Deux de ces Sujets dans des ronds. Haut. 2 p. 10 l. à 6 p. 10 l. Larg. 4 p. à 4 p. 6. l. ; diamètre des ronds, 3 p. *B.*

55 Vue d'un Palais en ruines, près duquel un Homme est couché ; autre des Restes d'un ancien monument : une Femme y lave du linge à une auge ; la cour d'une hôtellerie où est un maréchal ; et l'Intérieur d'un échaudoir : quatre Esquisses ; à la seconde le nom du maître. Haut. 9 pouces à 12 p. 10 l. Larg. 10 p. 7 l. à 13 p. 6 l. *B.* ou *T.*

56 Six Etudes de compositions et de figures. Haut. 2 p. 7 l. à 4 p. 2 l. Larg. 3 p. à 5 p. 6 l. *B.*

DROLLING. (*Martin*)

57 Paysage où un Villageois s'efforce de faire avancer

un bourriquet sur lequel est montée une jeune Fille. Haut. 7 p. 4. l., Larg. 9 p. 4 l. *B.*

58 Petit Garçon près d'une Paysanne assise au pied d'un arbre, et tenant un Enfant dans un lange; par *Drolling.* Trois Ecoliers jouant à la mérelle sur la terrasse d'un jardin; par *Garnier.* Haut. 4 p. 10 l., Larg. 7 p. *B.*

DUNOUY. (*Alexandre-Hyppolite*)

59 Vue de *Sora* sur le *Garigliano*, dans le royaume de Naples : le devant est occupé par une prairie; on y voit d'un côté des Villageois tirer au blanc; de l'autre un Pâtre et des moutons. Haut. 23 p. 6 l., Larg. 35 p. 6 l. *T.*

60 Vue de Sora : des animaux paissent dans les prairies qui entourent cette ville; sur le devant deux jeunes Filles se reposent. Haut. 13 p. 2. l., Larg. 18 p. 7 l. *T.*

61 Vue d'un Pays couvert de bois; une Villageoise y fait boire des vaches à une rivière. Haut. 13 p. 3 l., Larg. 18 p. 11 l. *B.*

62 Paysanne lavant du linge à une fontaine située au pied d'une colline couverte de bois : au fond, à droite, des montagnes et quelques fabriques. Haut. 8. p. 9 l., Larg. 12 p. 6 l. *B.*

63 Un Cavalier et une Dame à cheval, parlant à deux Hommes en manteau; plus loin, une fabrique près d'un monument en ruine. Haut. 8 p., Larg. 5 p. 8 l. *B.*

DUVAL. (*François-Eustache*)

64 Jeune Fille sur un cheval blanc; elle est suivie d'une

Chèvre et de Moutons, et passe à gué une petite rivière; un paysan l'accompagne. Haut. 5 p. 10 l., Larg. 8 p. 1 l. *B.*

65 Villageoise, près d'un Pâtre qui garde des moutons dans une campagne, où sont des chaumières entourées de bois. Haut. 8 p. 8 l., Larg. 11 p. 6 l. *B.*

ÉCHARD. (*Charles*)

66 Deux Tableaux, Vues de Canaux. Dans l'un, des Hommes conduisent une barque où sont des passagers; dans l'autre, des Matelots abordent, avec leur barque, près d'une maison qui borde le rivage. A chacun de ces Tableaux, *C. Échard.* Haut. 17 p. 10 l., Larg. 22 p. 2 l. *B.* et *T.*

67 De grandes Barques et des Canots sur un bras de mer : on aperçoit, dans l'éloignement, d'autres navires; à la gauche, un banc de terre. Haut. 10 p. 9 l., Larg. 19 p. 9 l. *T.*

68 Des Marchands de Poissons sur le rivage de la mer, où des Matelots tendent des filets : dans le fond, une longue barque et de petits bâtimens. Haut. 14 p. 4 l., Larg. 11 p. 2 l. *B.*

69 Deux vues de Canaux, où des hommes dirigent des barques, les unes vers un village, les autres à un enclos où est un bâtiment en brique. Haut. 7 p. 3 l., Larg. 9 p. 6 l. *B.*

70 Villageois dans une campagne, près d'un cheval au pâturage; Paysan le verre à la main : il est vu à mi-corps. Etudes de 5 p. 6 à 8 l. de haut, sur 6 p. à 6 p. 11 l. de large. La première sur *B.*, la seconde sous *verre.*

EISEN Père. (*François*)

71 Le Porte-Drapeau; les Échâsses; le Peintre dans son

atelier; Dame dessinant d'après nature; la M.^de de Chansons; la M.^de de Plaisirs, et le Savetier. Haut. 5 p. 6 l. à 11 p. 9 l. Larg. 4 p. 5 l. à 8 p. 6 l. *B.* et *T.* De ces sept Tableaux, deux sans bordure. Cet art. formera deux lots.

FRANCE de Liége. (*Louis* de)

72 L'Atelier d'un Cloutier; une Femme y tient un fer rouge que battent deux forgerons; un enfant se détourne pour en éviter les étincelles. Haut. 18 p. 9 l., Larg. 23 p. 9 l. *B.*

73 Recru buvant à la santé du Roi, dans un cabaret de village : à gauche, au pied d'une table, *L. de France de Liége*, 1779. Haut. 12 p. 3 l., Larg. 16 p. 7 l. *B.*

FRANCK. (*François*)

74 Le Christ présenté au Peuple : à gauche, sur un piédestal, *F. Franck.* Haut. 10 p. 4 l., Larg. 12 p. 11 l. *C.*

75 La Sainte Vierge assise, l'Enfant-Jésus sur ses genoux; près d'eux des Anges forment un concert. Haut. 13 p. 7 l., Larg. 11 p. 2 l. *B.*

76 La Sainte Vierge et l'Enfant-Jésus, accompagnés d'Anges qui font de la musique; et un Prélat entrant dans une assemblée. Deux Tableaux de 3 p. 3 l. à 7 p. de haut, sur 5 p. 6 l. à 6 p. 3 l. de large. *B.* et *C.*

GADEBOIS. (Par *Louis-Jean*)

77 Villageois ramenant des champs une charrette de luzerne; des animaux, qui la précèdent, rentrent dans une étable, près de laquelle une servante est appuyée sur un seau posé sur la margelle d'un puits. Haut. 10 p., Larg 13 p. 6 l. *B.*

78 Petite Paysanne, précédée d'un baudet, et revenant d'un moulin-à-vent qu'on voit plus loin. Haut. 12 p. 5 l., Larg. 14 p. 8 l. *B.*

16.50 Paillet

GLAUBER. (*Jean*)

79 Deux Paysages de sites pittoresques, où sont un lac, de hautes montagnes et de grands arbres. Tableaux ornés de figures, par *Ger. de Lairesse.* Haut. 22 p. 2 l., Larg. 28 p. 6 l. *T.*

45 Henriq

GOOL. (*Jean Van*)

80 Vue d'une Campagne; un pâtre et un jeune garçon y ramènent des animaux à une étable. Haut. 10 p. 8 l., Larg. 12 p. 10 l. *B.*

178 Grandchamp

GOYEN. (*Jean Van*)

81 Bras de Mer, où d'un côté des matelots dirigent leur canot vers une barque remplie de passagers; de l'autre, des pêcheurs occupés à retirer leur filet de l'eau. On aperçoit dans l'éloignement, des côtes bordées de villages; à la droite du devant, sur une planche qui sort de l'eau, *V. G.*, 1633. Haut. 14 p. 8 l., Larg. 22 p. 2 l. *B.*

45.5 Giroux

82 Villageois et Porte-Balle, près d'une grande chaumière, à la droite d'une campagne: au coin du devant, du même côté, *J. Van Goyen*, 1628. Haut. 8 p. 1 l., Larg. 12 p. 3 l. *B.*

28 Paillet

83 Vue d'un Village au bord de la mer; à peu de distance du rivage des M.ds de poissons; à droite, sur une planche à terre, *V. G.*, 1632. Haut. 10 p. 9 l., larg. 15 p. 6 l. *B.*

25.50 — d° —

84 Vue de Hameaux, situés au bord de la mer, où sont des barques à voiles et des canots. Haut. 12 p. 4 l., Larg. 23 p. 6 l. *B.*

21.95 Miguel

GRYF. (*Jean-Antoine*)

85 Un Epagneul gardant un Lièvre, un Canard et des Oiseaux morts; il jappe après un lévrier qui s'approche : près de là des instrumens de chasse : à gauche, sur une pierre, à côté d'un chardon, *A. Gryf. f.* Haut. 12 p. 11 l., Larg. 14 p. 10 l. *T.*

GUARDI. ( )

86 Vue de la marche du Bucentaure, dans les lagunes, à Venise, lors de la cérémonie des épousailles de la mer par le Doge. Haut. 15 p., Larg. 23 p. *T.*

GYSEN. (*Pierre*)

87 Village de Flandres : d'un côté des paysans et des paysannes dansent au son du violon; de l'autre, un bouvier conduit des animaux : sur la terrasse, à gauche, *P. Gysen.* Haut. 6 p. 2 l., Larg. 8 p. *C.*

HAEFTEN. (*Nicolas Walraven Van*)

88 Van Haeften, la palette à la main : ce maître, vu à mi-corps, près d'une croisée, soutient un tableau représentant une femme et des buveurs; l'un des buveurs est monté sur un tonneau, comme sur un cheval. Dans un autre tableau, accroché au haut, à droite du cintre de la croisée, un homme debout porte une poêle à faire des koucks; près de lui est écrit, en hollandais, *peint à Paris dans l'année* 1695. Haut. 13 p. 6 l., Larg. 11 p. 5 l. *T.*

89 Intérieur d'une Taverne, où une jeune femme, le verre à la main, est assise sur les genoux d'un cavalier; près d'eux un homme, qu'un petit garçon cherche à voler, présente un flacon à une dame; plus loin, une vieille villageoise et une jeune fille, et l'hôtesse montrant à un paysan trois de ses camarades réunis près d'une cheminée. Haut. 16 p. 3 l., Larg. 22 p. 6 l. *T.*

90 Un Villageois et deux Fumeurs près d'une arcade en pierre : on aperçoit dans le fond un Paysan à une fenêtre. Sujet de demi-figure. Haut. 7 p. 10 l. Larg. 6. p. *B.*

91 Jeune Femme regardant un chat qui cherche à s'emparer d'une souris enfermée dans une souricière que tient un Garçon. Sujet de demi-figure. Haut. 7 p., Larg. 5 p. 10 l. *T.*

92 Intérieur de Cuisine, où une jeune Fille écoute en riant trois Femmes en discussion : Composition dans un rond. Diamètre 8 p. *T.*

93 Jeune Fille assise près d'un tonneau : elle tient une bouteille de grès ; à gauche, dans le fond, une Vieille près d'une cheminée. Haut. 10 p. 4 l., Larg. 8 p. *T.*

HALS. (*François*)

94 Vieillard à cheveux et à barbe blanche, tête nue, et vu de trois-quarts ; un grand collet blanc borde le haut de son vêtement : Etude touchée avec sentiment. Haut. 14 p. 4 l. Larg. 11 p. 6 l. *T.*

HEEM. (*Jean de*)

95 Des Livres et des Cahiers de papier épars, sur une table où sont un pupître, une plume et un encrier ; vers la gauche, sur le feuillet d'un cahier, *Johannes de Heem fecit A°* 1628. Haut. 11 p. 2 l., Larg. 14 p. 6 l. *B.*

HELLEMONT. (*Mathieu Van*)

96 Vieille debout vue jusqu'aux genoux, une torche à la main : sa tête est entourée d'un serpent ; près d'elle un Homme tient un cœur. Haut. 12 p. 10 l., Larg. 10 p. 3 l. *T.* collée sur *B.*

97 Noce de Villageois dans une taverne, où les époux,

leurs parens et plusieurs convives à table, boivent et chantent ; près de là des Paysans et des Paysannes dansent au son de la musette : Composition de Van Hellemont : à terre, à droite, *M. V. Hellemont f.* Haut. 14 p. 6 l., Larg. 19 p. 6 l. *T.*

98 Intérieur de tabagie : une Vieille y parle à un Homme assis à table la pipe à la main ; près de là une jeune Fille lit une lettre à un Paysan et à un Fumeur ; à gauche, dans le fond, deux Villageois près d'une cheminée : à terre, sur le devant, *M. V. Hellemont f.* Haut. 14 p. 6 l., Larg. 20 p. 6 l. *T.*

HEMSKERKE. (*Egbert*)

99 Cinq Religieux en méditation : l'un d'eux le regard élevé vers le ciel et un livre à la main ; la scène se passe sous une voûte de rochers ; à la gauche, sur un des rochers, *E. H. K.*, sujet de demi-figures : Composition dans un rond. Diamètre 6 p. 8 l. *B.*

100 Un Homme en bonnet de Mezzetin, et une Femme en cornette avec un mouchoir blanc : tous deux vus en buste. Etudes de 4 pouces de haut, sur 3 p. 2 l. de large. *B.*

HILLEWINCK. (*B.*)

101 Un Homme, vu jusqu'aux genoux, et debout, un paquet de soie en botte à la main, près d'un piédestal orné d'un bas-relief ; au-dessous du bas-relief, *B. Hillewinck fecit.* Haut. 14 p. 9 l. Larg., 11 p. *T.*

HJODERIS. (*J.*)

102 Des Bâtimens de haut bord et une Barque à voiles naviguant par un temps calme ; à la gauche, sur le

bord d'un Canot, *J. Hjoderis*, 1627. Tableau dans un rond. Diamètre, 13 p. *B.*

HOET. (*Guerard*)

103 Jupiter remettant à Ino et aux Hyades, Bacchus enfant; la scène se passe dans une campagne agréable, où coule une riviere. Haut. 13 p. 2 l., Larg. 16 p. 3 l. *T.*

HOLBEEN. (*Jean*)

104 Vieillard apportant de l'argent à un Homme de loi, près duquel est un Scribe; des dossiers et des registres garnissent les tablettes qui sont derrière eux; au dos d'un des registres, *H. F.* 1571 Haut. 4 p. 5 l., Larg. 6 p. 10 l. *B.* (*Bordure en ébène.*)

105 Vieillard à cheveux blancs, coiffé d'une Toque: il est vu à mi-corps, et presque de face, ses mains croisées et posees sur un Livre; la chaîne d'or dont il est décoré descend sur sa robe, à large collet de fourrure. Haut. 12 p. 11 l., Larg. 9 p. 3 l. *B.*

HONDIUS. (*Abraham*)

106 Choc de Cavalerie au passage d'un Pont, et Vue d'une Campagne, prise pendant l'hiver: elle offre un Canal glacé où sont nombre de Patineurs, et, des deux côtés, des Habitations villageoises entourées d'arbres. Haut. 19 p. Larg. 26 p. 6 l. *B.*

HOREMANS. (*J.*)

107 Villageois reconduisant un Homme qui lui parle le chapeau à la main; derrière lui, près d'un Porc ouvert, étendu sur une échelle, deux Enfans jouent avec une vessie, et une Femme ratisse des légumes; à la droite, une Servante parle à deux Hommes qui se chauffent; à terre, sur le devant, *J. Horemans* 1700. Haut. 15 p. 10 l., Larg. 20 p. 8 l. *T.*

Suite des Tableaux de Horemans.

108 Deux Tableaux : dans le premier, deux Hommes, l'un lit la gazette, l'autre fume, et des Dames prennent le thé; dans le second, un Homme, son Epouse et sa Fille, et une Paysanne qui donne la bouillie à un Enfant, sont réunis près d'une cheminée; plus loin, une Dame parle à une Personne alitée, à laquelle on donne à boire; sur le devant, une Servante et un Homme en robe de chambre. Haut. 17 p. 5 l., Larg. 20 p. 11 l. *T.*

109 Intérieur d'un Atelier où un Peintre, assis à son chevalet devant un Tableau de Paysage, interrompt son travail pour regarder le Dessin d'un de ses Elèves. Haut. 23 p. 6 l., Larg. 19 p. 2 l. *T.*

110 Un Homme de loi dictant à un Scribe, et paraissant faire peu d'attention à deux Cliens qui lui apportent un chevreuil et des fruits. Haut. 15 p. 6 l., Larg. 19 p. *T.*

111 Femme debout, parlant à un Homme assis près d'un établi où travaillent deux Tailleurs : à la droite, un Enfant près d'une Femme assise; et à côté de la porte d'entrée, où est une Servante, un Enfant endormi. Haut. 17 p., Larg. 20 p. 8 l. *T.*

JANSSENS. (*Victor-Honoré*)

112 Des Cavaliers et des Dames dans un Salon; les uns y font de la musique, d'autres y causent; à la gauche, un Vieillard montre à un Homme déjà âgé, et à une jeune Personne, un Tableau représentant des Fleurs; du même côté, au socle d'une des colonnes de la cheminée, *H. Janssens fecit*, 1671. Haut. 20 p. 5 l. Larg., 28 p. *T.*

113 Des Dames et des Cavaliers jouant à la main-chaude; la scène se passe près d'un Château, à l'entrée d'un Parc; à terre, à droite, sur le devant, *H. Janssens fecit.* Haut. 24 p. 4 l., Larg. 35 p. 3 l. *T.*

JEAURAT. (*Etienne*)

114 Ecclésiastique recevant une déclaration; le Procureur et ses Cliens; Chasseurs dans une Campagne; le petit Somellier; le Goûter: cinq Tableaux. Haut. 8 p. 9 l. à 10 p. 10 l., Larg. 6 p. 8 l. à 12 p. 9 l. *T.* et *B.* Cet article formera deux lots.

IMBERT.

115 Chasseur debout, tenant une flèche et un arc; à ses pieds, sur son carquois, est un Oiseau mort; à la droite, deux autres Oiseaux suspendus à un gros arbre; le surplus de la Composition présente une forêt. Haut. 14 p. 5 l., Larg. 11 p. 9 l. *T.* Bordure avec bronze doré.

116 Vieillard, le verre à la main, assis près d'une Table, où sont un pain, du fromage, une pinte en étain et un petit pot en terre. Haut. 6 p. 10 l., Larg. 7 p. 3 l. *B.*

KALF. (*Guillaume*)

117 Boutique d'un Maréchal, où sont trois Ouvriers: l'un souffle le feu de la forge, les deux autres battent un fer rouge; à une Auge en pierre, placée à la droite, *Kalf.* Composition dans un rond. Diamètre, 11 p. 10 l. *B.*

118 Un Tonneau, un Pot à lait en cuivre jaune, des Paniers, du Linge et une Couverture réunis dans une Chambre. Ces divers objets sont rendus avec beaucoup de vérité. Haut. 13 p. 5 l., Larg. 19 p. 2 l. *B.*

KESSEL. (*Ferdinand Van*)

119 Des Poissons sur un rivage, des Oiseaux perchés sur un gros arbre, des Canards sauvages et d'autres Oiseaux assaillis par des Chiens, et des Etudes de Fleurs, de Fruits et d'Insectes : sept Tableaux. Aux deux premiers, *F. V. Kessel fecit.* Haut. 4 p. 10 l. à 6 p. 10 l., Larg. 7 p. à 9 p. 10 l. *C.* (Quatre sans bordure.) Cet article formera quatre Lots.

KESSEL. (*N. Van*)

120 Général monté sur un Cheval gris pommelé; sa cuirasse est entourée d'une écharpe en soie, et son chapeau orné de plumes rouges: Tableau attribué à N. Van Kessel, neveu de Ferdinand Van Kessel. Haut. 13 p. 2 l., Larg. 10 p. *C.*

KUYP-LE-VIEUX. (*Jacques-Gerrits*)

121 Paysanne, vue à mi-corps et de profil, coiffée d'un bonnet plat, recouvert d'un coqueluchon brun; elle tient dans ses mains un pot à lait et une tasse. Haut. 12 p. 8 l., Larg. 11 p. 6 l. *B.*

LAFONTAINE. (*Pierre-Joseph-Ignace*)

122 L'Intérieur de l'Eglise de Notre-Dame de Paris; huit autres Morceaux, Intérieurs d'Eglises de France ou des Pays-Bas; quelques Figures ornent ces Vues, qui se distinguent par beaucoup d'exactitude et de vérité. Haut. 3 p. 7 l. à 6 p. 9 l., L. 3 p. à 8 p. 5 l. *B.* (un sans bordure). Cet article formera six Lots.

3 morceaux
169

LAHIRE. (*Laurent de*)

123 Un Homme, debout et en manteau, la main sur une sphère placée sur un piédestal orné d'un bas-relief sujet de Sacrifice; une Femme debout; près d'elle, sur un Autel entouré d'un bas-relief sujet de Bacchantes et de Satyres, un vase rempli de

charbons ardens; des fonds d'Architecture terminent ces Compositions. Haut. 19 p., Larg. 10 p. *T.* (Sans bordure.)

LAMBRETCH.

124 Deux Tableaux, Intérieurs de Chambres où sont des Hommes et des Dames réunis pour fumer et pour collationner. Haut. 8 p. 7 l., Larg. 7 p. 2 l. *B.*

LECLER. ( )

125 Sujet tiré de l'Histoire de Don Quichotte: la scène se passe dans une Campagne, où le Héros de la Manche, armé de toutes pièces, est conduit près du Seigneur et de la Dame du lieu. Haut. 17 p. 5 l., Larg. 23 p. 3 l. *B.*

126 Dames et Cavaliers, prêts à prendre une Collation; Danse de jeunes Filles, et jeunes Filles près d'une Pièce d'Eau: Compositions terminées par des fonds de Paysages : trois Tableaux. Haut. 5 p. 9 l. à 10 p., Larg. 7 p. 8 l. à 12 p. 6 l. *B.*

LECLERC *des Gobelins.* (*Sébastien*)

127 Sept Sujets tirés de l'Histoire de l'Enfant prodigue, etc. Haut. 12 p., Larg. 16 p. 4 l. *T.*

128 Deux Scènes de Toilette. Haut. 8 p. à 12 p. 4 l., Larg. 8 p. à 16 p. 4 l. *T.*

LE PAON. (*Louis*)

129 Le Général Washington représenté en pied, près de sa Tente; le fond du Tableau, à gauche, est occupé par un camp. Haut. 10 p. 9 l., Larg. 10 p. 10 l. *T.*

LE PRINCE. (*Jean-Baptiste*)

130 Jeune Garçon faisant danser des Chiens au son de la flûte et du tambourin, près de Villageois et d'une Villageoise à table à la porte d'un Cabaret de cam-

pagne : Esquisse touchée avec esprit. Haut. 7 p., Larg. 4 p. 8 l. *B.*

LORIMIER. (*Etienne*)

131 Vue de *Ponte Narni :* sur le devant, une pelouse, où un pâtre garde une chèvre et deux moutons. Haut. 14 p. 9 l., Larg. 11 p. 9 l. *T.*

LOUTHERBOURG. (*Jacques-Philippe*)

132 Jeune Paysan assis, un épagneul dans ses bras; plus loin, deux Villageois près d'une cheminée. Haut. 7 p. 6 l., Larg. 6 p. 6 l. *B.* (Sans bordure.)

MARCELLIS. (*Otho*)

133 Des Insectes sur une plante; au pied d'un groupe, de grands arbres; près de là, une grenouille. Haut. 16 p. 5 l., Larg. 13 p. 9 l. *C.*

MARCHAIS. (*Pierre-Antoine*)

134 Deux Paysages : à la droite, des tombeaux. Tableaux ornés de figures. Haut. 9 p. 6 l., Larg. 11 p. 6 l. *T.*

MARTIN père. (*Pierre-Denis*)

135 Deux Vues de Paris : l'une, prise du Pont-Neuf, présente, d'un côté, le Palais du Louvre et le Pavillon de Flore; de l'autre, l'ancien hôtel Conti et les Quatre-Nations; le pont des Tuileries, alors en bois, et le Cours la Reine, occupent le fond : la seconde Vue, prise du pont des Tuileries, offre les monumens et les édifices particuliers qui bordent les rives de cette partie de la Seine; des groupes de figures et des animaux, placés avec intelligence sur les différens plans, ajoutent à l'intérêt qu'offre l'aspect de ces sites. Haut. 28 p., Larg. 48 p. 6 l. *T.* Ces Tableaux proviennent du cabinet de M. Trouard.

136 Vue d'un Canal occupé par des gondoles; au-delà, un parc où sont des cascades. Tableau orné de beaucoup de figures. Haut. 21 p. 9 l., Larg. 30 p. 4 l. *T.*

MARTIN. (*Jean-Baptiste*)

137 Deux Vues : l'une du Château de Versailles ; sur le devant, un prince, entouré de seigneurs, arrive près de la pièce d'eau, *dite* des Suisses, à l'instant où un cerf aux abois est assailli par des chiens : dans l'autre Vue, le Parc de Marly, d'où une princesse et sa suite se disposent à partir pour la chasse. Haut. 43 p., Larg. 66 p. *T.* (Sans bordure.)

MICHAU. (*Théobalde*)

138 Vue prise au bord de la Meuse ; des barques couvrent cette rivière. Tableau orné de figures et d'animaux; au bord de la Terrasse, *T. Michau.* Haut. 12 p. 6 l., Larg. 18 p. *B.*

139 Pays couvert de Bois : une villageoise dans une charrette, des gens de la campagne et des bestiaux occupent le devant. Haut. 14 p. 6 l., Larg. 20 p. 8 l. *B.*

140 Village entouré de Bois : un paysan y conduit un chariot ; des bouviers et des bœufs traversent le bois ; une femme, des hommes et un enfant, devant lequel marche un porc, les précèdent. Haut. 13 p. 9 l., Larg. 18 p. 8 l. *B.*

141 Des Chariots et des Mulets en marche le long de la Meuse ; à la gauche, des habitations et une vieille tour ; sur le devant, des villageois et une villageoise gardent des animaux. Haut. 5 p. 6 l., Larg. 8 p. *C.*

142 Deux Vues de Flandres : dans l'une, des moulins à vent ; dans l'autre, des habitations villageoises.

Très-petits Tableaux, ornés de figures et d'animaux. Haut. 2 p. 4 l., Larg. 2 p. 7 l. *B.*

MICHEL. (*Georges*)

143 Villageoise offrant des fruits à deux Cavaliers; plus loin, au bord d'une rivière, des pâtres et des animaux; à la droite du devant, sur un tronc d'arbre étendu à terre, *G. Michel.* Haut. 8. p. 6 l., Larg. 11 p. 4 l. *B.*

144 Vue d'une Campagne : un pâtre et une jeune fille y gardent des animaux, près d'un chemin où sont deux hussards ; plus loin, à droite, un chariot. Haut. 17 p. 7 l., Larg. 24 p. *B.*

145 Des Joueurs de Boule, près de Villageois et de Villageoises à table devant un cabaret ; du côté opposé, un paysan donne du foin au cheval attelé à sa charrette. Haut. 8 p. 8 l., Larg. 11 p. 9 l. *B.*

146 Cavalier faisant boire son Cheval à une grande Auge en pierre, près d'un bois fermé par une barrière. Haut. 11 p. 8 l., Larg. 14 p. 9 l. *B.*

147 Deux Tableaux : Vue de l'Entrée d'un Village ; un paysan y donne à manger aux chevaux d'un chariot arrêté devant une hôtellerie : l'autre, le Retour des Champs ; on y remarque une jeune fille qui tient un seau d'eau pour faire boire les chevaux qu'un laboureur a dételés de sa charrue. Haut. 8 p. 8 l., Larg. 11 p. 6 l. *B.*

148 Vue d'une Campagne, coupée par une route où est un chariot ; près de là, devant une hôtellerie, un militaire trinque avec un homme debout, près d'une table entourée de villageois et de villageoises ; du côté opposé, une fontaine. Haut. 8 p. 6 l., Larg. 11 p. 4 l. *B.*

149 Vue d'une Campagne occupée, d'un côté, par une montagne, où sont un moulin à vent et des baraques; de l'autre, par la route d'un village, qu'on aperçoit dans une vallée. Cette Composition, dans le style de Ruysdael, est ornée de figures. Haut. 7 p. 6 l., Larg. 9 p. 6 l. *B.*

150 Vue d'une Rivière : un marinier y conduit un bac chargé d'hommes, près desquels sont des bestiaux, et le dirige vers un château gothique, sis à la gauche de la rive opposée : le fond de ce Tableau présente un pays vaste. Haut. 12 p. 4 l., Larg. 14 p. 7 l. *B.*

151 Campagne où passent un Cavalier, un Paysan et une Charrette, sur un chemin près d'une montagne sablonneuse; plus loin, vers la gauche, deux voyageurs, et un chariot attelé de six chevaux. Imitation de Wynants. Haut. 9 p. 9 l., Larg. 12 p. *B.*

152 Des Militaires dans une Ecurie, où un Hussard à cheval est prêt à boire un verre de vin. Haut. 4 p. 3 l., Larg. 5 p. 3 l. *T.*

153 Un Cavalier, une Paysanne, des Animaux, et un Chariot attelé de six chevaux, passant à gué une rivière; vers la droite, sur une montagne sablonneuse, un moulin à vent, une chaumière et de grands arbres; au bord du chemin, sur le devant, un homme et une femme assis à terre. Imitation de Ruysdael. Haut. 11 p. 9 l., Larg. 20 p. *B.*

154 La même Composition. Haut. 16 p. 9 l., Larg. 22 p. 4 l. *B.*

155 Des Voyageurs et un Villageois, près de deux Paysans qui chargent une charrette; dans le fond, d'un côté, un pont en pierre, où passe un chariot; de

l'autre, une ancienne porte de ville. Esquisse. Haut. 12 p. 4 l., Larg. 17 p. 10 l. *T.*

156 L'Intérieur d'une Ferme, où une Servante donne à boire à une vache ; on voit à l'entrée de la maison une vieille assise, et qui dévide. Haut. 8 p. 6 l., Larg. 11 p. 8 l. *B.* Tableau sans bordure.

157 Un Cavalier et des Marchands de poissons sur un port ; près d'eux, un matelot charge un mulet ; à la droite, des forts et des montagnes. Haut. 8 p. 7 l., Larg. 11 p. 6 l. *B.*

158 Vue d'un Pays couvert de Montagnes, où sont des fours à chaux : à la gauche, deux cavaliers. Haut. 7 p. 3 l., Larg. 10 p. *B.* Tableau sans bordure.

159 Deux Paysages : dans l'un, une chaumière et de grands arbres ; dans l'autre, sur une montagne, un pâtre, une villageoise et des animaux. Esquisses. Haut. 9 p. 1 l. à 16 p. 3 l., Larg. 11 p. 11 l. à 19 p. *T.*

160 Portrait d'un Homme vu à mi-corps, un chapeau sur la tête ; sur le fond du Tableau, *G. Michel*, 1797. Haut. 7 p. 4 l., Larg. 5 p. 9 l. *B.*

MOLYN. (*Pierre*)

161 Vue d'une Campagne : d'un côté, un village, dont l'église est entourée d'arbres ; de l'autre, une route, où des voyageurs suivent un chariot ; deux paysans, une femme, un enfant, et un homme qui porte un grand panier sur sa tête, occupent le devant ; à terre, à gauche, *P. M.*, 1632. Haut. 17 p. 4 l., Larg. 23 p. 9 l. *B.*

162 Vue d'un Pays plat : à la droite, deux villageois

sur un sentier, près d'un verger entouré d'une vieille cloison en planches; au-delà de la cloison, des masures délabrées; sur la gauche du terrain, *P. Molyn.* Haut. 12 p. 10 l., Larg. 15 p. 7 l. *B.*

MONNOYER. (*Jean-Baptiste*)

163 Des Hyacinthes, des Tulipes, des Pivoines, des Roses, des Lis, des Œillets et d'autres Fleurs, artistement groupés dans des vases feints de bronze, posés sur des appuis où sont des oiseaux et des insectes. Haut. 47 p. 10 l., Larg. 35 p. 7 l. *T.*

MONNOYER. (*Antoine*)

164 Deux Vases feints de terre vernissée, dans lesquels sont des giroflées, des roses, des volubilis et d'autres fleurs. Haut. 28 p. 2 l., Larg. 20 p. *T.*

MOORTEL. (*Jean*)

165 Un Vase de fleurs, des fruits, des instrumens de musique et d'autres objets inanimés placés sur une table en partie couverte d'un tapis de Turquie. Haut. 8 p. 2 l., Larg. 10 p. 2 l. *B.*

NEEFS père. (*Pierre*)

166 Intérieur d'Eglise; des Fidèles y assistent à la sainte messe; sur le devant, deux Cavaliers et une Dame suivie d'un Valet; à un des Pilliers, *F. Franck.* Haut. 18 p. 4 l., Larg. 24 p. *T.*

NEITS. (*Gilles*)

167 Jeune Garçon, gardant un Cheval blanc et des Chiens dans une forêt, où sont deux Villageois, un Pâtre et des Moutons. Haut. 13 p. 4 l., Larg. 19 p. *B.* Ce Tableau provient du cabinet de M. de Saint-Aignan.

NEVEU. (*Mathieu*)

168 Deux Tableaux: l'un présente une Dame accompa-

gnée d'un Nègre qui tient un parasol; elle est vue à mi-corps, assise devant une croisée : l'autre, une Dame debout, dans un parc, près d'une balustrade où sont posés un riche tapis, une corbeille de fruits, et quelques fleurs. Haut. 12 p. 3 l., Larg. 9 p. 5 l. *B.* Cintré du haut.

NOCRET. (*Jean*)

169 Philippe de France, duc d'Orléans, frère unique de Louis XIV, et Henriette-Anne d'Angleterre, sa première épouse, représentés à mi-corps. Portraits dans des octogones. Haut. 12 p. 4 l., Larg. 9 p. 10 l. *B.*

OOSTEN. (*J. V.*)

170 Vue d'un Hameau, près de la Meuse, où des Cavaliers et des Gens de la campagne regardent danser des Villageois et des Villageoises; à gauche, au bord de la terrasse, *J. V. Oosten fecit.* Haut. 11 p., Larg. 16 p. *C.*

PERRIER. (*Guillaume*)

171 La Sainte Vierge lavant du linge à une source qui tombe dans une cuve; près d'elle, saint Joseph donne une pomme à l'Enfant-Jésus, et un Ange étend du linge; sur la cuve, *Perrier junior fe.*, 1650. Haut. 12 p. 11 l., Larg. 14 p. 2 l. *B.*

PETERS. (*Bonaventure*)

172 Deux Marines, avec Bâtimens de haut bord, des Barques à voiles et des Canots; dans l'une, un rocher élevé; on aperçoit vers le milieu de l'autre, et dans le fond, une Ville. Haut. 13 p. 10 l. à 14 p. 5 l., Larg. 21 p. 4 à 5 l. *B.*

PETIT. (*Pierre J.*)

173 Paysage avec Ruines; à droite, sur l'eau d'un étang

qui occupe le devant, *Petit f.* 1786. Haut. 14 p. 9 l., Larg. 22 p. 9 l. *T.*

174 Monument en ruine, entouré d'un lac sur lequel un Villageois conduit un Homme et une Femme dans un batelet. Haut. 9 p. 4 l., Larg. 13 p. 4 l. *B.*

175 Deux Paysages, avec Monumens en ruines: Compositions ornées de figures et d'animaux. Morceaux fixés sous glace, et de forme ronde. Diamètre, 2 p. 10 l.

PILLEMENT. (*Jean*)

176 Un Pâtre et une Villageoise conduisant des animaux dans un pays de montagnes. Haut. 8 p. 6 l., Larg. 11 p. 8 l. *B.*

POELENBURG. (*Corneille*)

177 La sainte Vierge et l'Enfant-Jésus, représentés dans un médaillon entouré de fleurs, porté dans les airs par des Anges; le bas de la Composition offre la vue d'un vaste pays. Haut. 11 p. 3 l., Larg. 14 p. 8 l. *T.*

PORBUS père. (*François*)

178 Le Portrait du duc de Guise et celui du duc de Mayenne; ils sont représentés à mi-corps, et têtes nues, en robe noire avec fraise en batiste. Haut. 12 p. 2 l., Larg. 9 p. 8 l. *C.*

179 Femme âgée, vue en buste et de trois quarts, dirigée vers la droite; elle est en bonnet plat, recouvert d'un voile; sa robe noire est garnie d'une fraise en batiste; à gauche, au haut du fond, *A°* 1582. Haut. 13 p. 7 l., Larg. 10 p. *B.*

PRÉVOST. (*J.-J.*)

180 Des Fleurs, dans un mouchoir accroché à un mur, au-dessus d'une tablette feinte de marbre, sur la-

quelle sont un Galoubet, un Tambourin et un Air noté; sur l'epaisseur de la tablette, *J.-J. Prévost*, 1777 Haut. 21 p. 2 l., Larg. 17 p. 2 l. *T.*

RIGAUD. (*Hyacinthe*)

181 Rouillé du Coudray, procureur de la chambre des Comptes, représenté assis, vu jusqu'aux genoux. Haut. 14 p. 8 l., Larg. 11 p. 10 l. *T.*

182 Jean de Brunenc, amateur des arts, vu jusqu'aux genoux, un papier à la main. Haut. 14 p. 8 l., Larg. 11 p. 10 l. *T.*

ROOS. (*Jean-Henri*)

183 Cupidon sur un Lion, accompagné de trois Amours; au bas de ce sujet, peint en grisaille, l'épigraphe suivante : *L'Amour surmonte tout.* Haut. 9 p., Larg. 7 p. 6 l. *Ardoise.*

ROTTENHAMER. (*Jean*)

184 La Fuite en Egypte; un Ange conduit le baudet sur lequel la sainte Vierge est assise; saint Joseph, portant ses outils de charpentier, l'accompagne; des Anges et des Chérubins voltigent dans les airs. Ce Tableau, qu'on estime être de Rottenhamer, est peint sur un morceau de lapis. Haut. 8 p. 9 l., Larg. 6 p. 8 l. Ovale en hauteur.

SABLET. (*François*)

185 Jeune Dame près d'une Nourrice, et Vieillard regardant un Enfant jouer avec un polichinelle : Compositions terminées par des fonds de Paysage. Haut. 9 p. 8 l., Larg. 13 p. *B.*

186 Femme occupée à coudre; elle est assise dans une cuisine. Haut. 8 p. 5 l., Larg. 10 p. 9 l. *B.*

SABLET. (*Jacob*)

187 Femme assise près d'une table environnée et cou-

verte d'ustensiles de cuisine; elle est à moitié deshabillée, et les jambes nues; à droite, près de la porte d'entrée, deux Enfans. Haut. 11 p. 7 l., Larg. 14 p. 4 l. *T.*

SCHENEAU. (*Jean Eleazar*)

188 Un Cavalier caché derrière un grand panier d'osier, d'où il écoute une Vieille qui explique les cartes à une jeune Dame. Haut. 13 p. 10 l., Larg. 17 p. 3 l. *T.*

189 Le Nid d'Oiseaux, le petit Chat et les Cerises, sujets de jeux d'enfans; trois Tableaux. Haut. 11 p. 7 à 8 l., Larg. 8 p. 5 à 8 l. *T.* (Un sans bordure.)

SCHMIDT. (*Jean-Joseph*)

190 Vue d'un Bras de mer; à droite, un Rocher percé, et la vue d'une campagne en partie couverte de bois: Compositions ornées de Figures et d'animaux; les figures du premier de ces deux Tableaux par *Michel*. Haut. 8 p. 5 l. à 9 p. 6 l. Larg. 11 p. 3 à 8 l. *T.*

SCHOEVAERDTS. (*M.*)

191 Deux Paysages, où sont d'anciens monumens et des fabriques; dans l'un, des Cavaliers et des Villageois; dans l'autre, un Pâtre fait boire des Animaux à une petite Rivière; au bord des terrasses, à ces deux Tableaux, *M. Schoevaerdts.* Haut. 6 p. 7 l., Larg. 5 p. 5 l. *B.*

192 Deux Paysages: dans l'un, une danse de Villageois et de Villageoises; dans l'autre, des Hommes devant une Hôtellerie, et un Chariot en marche. Haut. 4 p. 2 l., Larg. 5 p. 3. l. *B.*

SCHUTZ.

193 Deux Paysages: l'un où un jeune Garçon, une cou-

ronne de fleurs à la main, parle à une jeune Fille; dans l'autre, une Villageoise près d'un Paysan qui se repose. Haut. 9 p., Larg. 13 p. 4 l. *B.*

SENAVE. (*Jacques-Albert*)

194 Paysanne conduisant une Vache; elle est près d'une grande Chaumière, et paraît écouter un Fumeur; dans la Chaumière, une Vieille près d'un Villageois le verre à la main; sur le devant, *J. Senave f.* Haut. 14 p. 5 l., Larg. 9 p. 9 l. *B.*

195 Villageoise habillant une petite Fille; près d'eux, un petit Garçon assis à terre; à gauche, sur le devant, *Senave*, 1787. Haut. 6 p. 6 l., Larg. 8 p. 9 l. *B.*

196 Deux Tableaux: Intérieur d'Ecurie, où est un Cheval, et sur le devant, un jeune Garçon, son Chien près de lui; Intérieur d'Etable, où une Villageoise est assise à terre, près d'une Vache; sur les devans, *Senave*, 1788. Haut. 8 p. 6 l., Larg. 6 p. 9 l. *B.*

197 Deux Intérieurs de Chambres: dans l'un, un Cordonnier; dans l'autre, une Fileuse; près d'elle, un petit Garçon regarde une petite Fille, qui fait aller un dévidoir; à terre, à chacune de ces Compositions, *J.-A. Senave f.* Haut. 8 p., Larg. 10 p. 8 l. *B.* (Sans bordure)

198 Intérieur de Chambre: d'un côté, une jeune Ménagère; de l'autre, deux Enfans; l'un joue avec un Chien, l'autre avec un Tambour; à terre, près d'un Tonneau, *Senave*, 1788. Haut. 6 p. 7 l., Larg. 8 p. 8 l *B.*

199 Intérieur de Chambre, où sont un Cordonnier, et des Femmes qui font la lessive; à terre, sur le

devant, *Senave*, 1788. Haut. 6 p. 5 l., Larg. 8 p. 8 l. *B.*

200 Charpentier travaillant dans une Grange où sont deux Enfans, dont un ramasse des copeaux dans un panier; à terre, à gauche, *J.-A. Senave f.* Haut. 10 p., Larg. 8 p. *B.*

201 Villageoise, un enfant dans ses bras; elle est assise à la porte de sa maison; l'enfant qu'elle tient tend les bras à un paysan qui donne à manger à un cheval. Haut. 12 p. 11 l., Larg. 5 p. 2 l. *B.*

202 La Diseuse de bonne aventure, et le Médecin aux Urines. Compositions dans des ovales. Haut. 11 p. 7 l., Larg. 10 p. 6 l. *B.*

203 Jeune Femme consultant un Vieillard; près de là, un chien lèche un enfant assis à terre; dans le fond, une vieille porte du lait dans une terrine; et un homme arrange de la paille. Haut. 9 p., Larg. 7 p. 1 l. *B.*

204 Blanchisseuse faisant la lessive; près d'elle deux enfans, l'un étudie sa leçon, l'autre joue avec un cerceau: dans le fond, deux autres enfans. Haut. 8 p. 1 l., Larg. 9 p. 11 l. *B.*

205 Jeune Femme et trois Enfans; un assis sur ses genoux, tient du pain bis; les deux autres près d'une tinette de lait. Haut. 8 p. 9 l., Larg. 11 p. 7 l. *B.*

206 Enfant dans un petit chariot, se dirigeant vers une villageoise assise : à droite, dans le fond, des hommes et des femmes à table devant une croisée. Haut. 6 p. 10 l., Larg. 8 p. 6 l. *B.*

207 Intérieur d'Ecurie : un jeune garçon y amène un âne près du ratelier où est un cheval; et l'intérieur

Suite des Tableaux de Senave.

d'une étable, où une paysanne trait une vache. Haut. 6 p. 7 l., Larg. 8 p. 8 l. *B.*

208 Intérieur de Cuisine, où sont une vieille fileuse et deux enfans. Haut. 5 p. 5 l., Larg. 7 p. *B.*

209 Intérieur de Chambre, où un enfant montre une carte à une villageoise; près de là, deux autres enfans jouent avec un chat. Haut. 5 p., Larg. 6 p. 7 l. *B.*

210 Deux Tableaux : l'un représente une jeune femme couchée et son mari prêt à se mettre au lit; l'autr un homme qui aide une femme à se déshabiller. Haut. 1 p. 9 l., Larg. 4 p. 2 l. *B.*

SIBRECHS. (*Jean*)

211 Deux Villageoises au bord d'une rivière : une d'elles lave ses jambes; l'autre, assise sur l'herbe, est appuyée sur un pot à lait; plus loin, près d'un bois, des animaux dans une prairie; sur le devant, trois vaches, deux debout dans l'eau; près de là, une troisième couchée. Haut. 24 p. 2 l., Larg. 21 p. T.

STEENWICK le jeune. (*Henri*)

212 Intérieur d'une Eglise; des hommes et des femmes y assistent au service divin, et un pauvre y demande l'aumône à une dame qu'accompagne un cavalier. Haut. 12 p., Larg. 18 p. 7 l. *T.*

SWAGERS. (*François*)

213 Deux Vues de Rivière : au bord de l'une, des vaches au pâturage, et sur un monticule, une femme et un enfant; dans le second tableau, sur le devant, un marinier conduit des passagers dans un bateau. Haut. 4 p. 6 l., Larg. 6 p. 6 l. *B.*

SWEBACK-DES-FONTAINES. (*Jacques-Louis*)

214 La Fuite en Egypte; saint Joseph conduit l'âne attelé à une petite charrette dans laquelle est la sainte Vierge, l'Enfant-Jésus dans ses bras; dans les airs deux chérubins : Composition dans un ovale. Haut. 4 p., Larg. 5 p. 2 l. *B.*

215 Mort de Bayard à la Retraite de Rebec dans le Milanais, en 1523; des soldats portent le corps du héros sur un brancard, près duquel se presse une foule de guerriers : le fond présente une campagne couverte par un camp; à la droite une ville. Haut. 5 p., Larg. 4 p. *B.*

216 Deux Tableaux : dans l'un, deux Cuirassiers et une Vivandière; sur le devant, une campagne où est un camp : dans l'autre, où sont des ruines, deux cavaliers, l'un à pied et couvert d'un manteau, l'autre sur un cheval qu'il fait caracoler; au coin, à gauche de la terrasse, à une grosse pierre, *SW.* Haut. 5 p. 9 l., Larg. 7 p. 9 l. *T.*

217 Deux Paysages : dans l'un, un Cavalier regarde passer un chariot attelé de trois chevaux; dans le second, une halte de chasseurs. Haut. 5 p. 4 l., Larg. 5 p. *B.*

218 Deux Chasseurs près d'une marre que traversent une femme et un enfant; plus loin, une vieille chaumière entourée d'arbres. Haut. 4 p. 10 l., Larg. 9 p. 4 l. *B.*

219 Deux Tableaux : l'un représente un marché aux chevaux; à la gauche du devant, un cavalier fait caracoler son cheval près d'un poteau : le second offre des animaux au pâturage; le pâtre qui les

Suite des Tableaux de Sweback-des-Fontaines.

garde, est appuyé sur un bœuf devant lequel est une vache qui pisse. Haut. 3 p. 9 l., Larg. 7 p. *B.*

220 Deux Esquisses : Départ de Cavaliers; l'un d'eux danse avec une villageoise; et Halte de Voyageurs; on y remarque des cavaliers près d'une dame, et plus loin, une chaise portée par des mules. Haut. 3 p., Larg. 4 p. 8 l. *B.*

221 Villageois arrêtant sa charrette près d'un homme et de plusieurs paysannes; à la droite, une vieille masure et un moulin à eau. Haut. 13 p. 11 l., Larg. 19 p. 10 l. *B.*

222 Pâtre gardant une vache blanche et un mouton; près de lui son chien; plus loin, vers le milieu, un cheval au pâturage; à la droite une vieille baraque en planches. Haut. 12 p. 6 l., Larg. 12 p. 8 l. *B.*

223 Des Villageois jouant à la boule devant une ferme; plus loin, près d'un bois, des Paysans dansent sur l'herbe; à la droite du devant, une Fileuse et des Enfans. Haut. 12 p. 4 l., Larg. 19 p. 2 l. *B.*

224 Des Cavaliers exerçant des chevaux à la course près d'un bois, où l'on aperçoit un Pâtre et des Animaux. Haut. 9 p. 6 l., Larg. 12 p. 10 l. *B.*

225 Vue d'une Campagne, où un Villageois, une Femme, des Enfans et des Animaux, marchent à la suite d'un grand chariot chargé de légumes; à la droite, un Homme près d'un poteau, où est une inscription : le fond est en partie occupé par un bois. Haut. 9 p. 6 l., Larg. 12 p. 9 l. *B.* (Tableau sans bordure.)

226 Trois Cuirassiers sur le devant d'une campagne où

passent des bagages dans un chemin creux. Haut. 7 p., Larg. 10 p. 2 l. *B.*

227 Marche de Cavalerie : un Officier en cuirasse y donne des ordres à un Cavalier armé de toutes pièces. Haut. 5 p. 9 l., Larg. 6 p. 3 l. *B.*

228 Un Cuirassier debout, le chapeau à la main, recevant des ordres d'un Officier supérieur. Haut. 5 p. 8 l., Larg. 4 p. 3 l. *B.*

229 Un Paysage : un Valet garde le cheval d'un Cavalier qui se promène avec une jeune Dame. Haut. 5 p. 2 l., Larg. 4 p. 2 l. *B.*

230 Chasseur descendu de cheval, arrêté sur un sentier; à la gauche on aperçoit, près d'un bois, un Pâtre et des Moutons. Haut. 4 p. 10 l., Larg. 8 p. 1 l. *B.*

231 Cavalier parlant à une Paysanne qui fait boire le cheval d'un Militaire; à la gauche, une chaise de poste près d'un bois. Haut. 4 p. 10 l., Larg. 6 p. 3 l.

232 Un Enfant parlant à un Officier descendu de cheval : on remarque plus loin, dans une vallée, un Militaire près d'un chariot. Haut. 4 p. 9 l. Larg. 6 p. 5 l. *B.*

233 Un Villageois debout près de son cheval qui pisse. Haut. 4 p. 9 l., Larg. 3 p. 6 l. *B.*

234 Des Cavaliers accourant pour soutenir un corps d'infanterie prêt à céder à la force des armes : la scène se passe dans une forêt. Haut. 4 p. 7 l., Larg. 9 p. 6 l. *B.*

235 Marche militaire dans une campagne où passe un chariot attelé de quatre chevaux; près de là deux Vivandières et un petit Garçon : sur le devant, un

Suite des Tableaux de Sweback-des-Fontaines.

Villageois indique le chemin à un Cavalier en cuirasse. Haut. 4 p. 6 l., Larg. 9 p. 6 l. *B.*

236 Marche militaire, première pensée du Tableau précédent : Esquisse où l'on trouve quelques différences dans la composition. Haut. 4 p. 9 l., Larg. 9 p. 6 l. *B.*

237 Des Militaires arrêtés, les uns près d'un feu, les autres près d'un Cantinier ; proche d'eux un cavalier parle à une Vivandière ; à la droite du devant, un Paysan porte des provisions ; plus loin, des chevaux au piquet et des tentes : un camp occupe le côté opposé. Haut. 4 p. 6 l., Larg. 6 p. 6 l. *B.*

238 Vue d'une campagne par un temps orageux : un Officier, l'épée à la main et à cheval, y commande la marche d'un convoi de bagages, qu'accompagne une pièce de canon. Haut. 4 p. 4 l., Larg. 8 p. 10 l. *B.*

239 Jeune Villageoise parlant à deux Pâtres assis à terre ; près d'eux un cheval blanc ; plus loin un troupeau de vaches et de moutons. Haut. 4 p. 4 l., Larg. 6 p. 6 l. *B.*

240 Marche d'une Caravanne : sur le devant un Muletier ; à la gauche, une Vivandière et un Enfant. Haut. 3 p. 7 l., Larg. 6 p. *B.*

241 Deux Cavaliers descendus de cheval au coin d'un bois. Haut. 3 p. 7 l., Larg. 3 p. *B.*

242 Marche de Troupes : sur le devant, un Cavalier armé de toutes pièces et deux Fantassins. Haut. 3 p. 5 l., Larg. 7 p. 10 l. *B.*

243 Cavaliers arrivant à la porte d'une hôtellerie. Cette

Composition, où l'on compte neuf figures et animaux, est terminée par un fond de paysage. Haut. 3 p. 2 l. Larg. 4 p. 9 l. *B.*

244 Deux Cavaliers faisant galoper leurs chevaux près d'un buisson. Haut. 3 p. 2 l., Larg. 4 p. 9 l. *B.*

245 Un Homme à cheval, donnant des ordres au conducteur de deux chevaux attelés à une corde pour faire remonter un bateau chargé. Haut. 3. p., Larg. 5 p. 11 l. *B.*

246 Cavalier appuyé sur sa lance : il est debout près de son cheval. Haut. 2 p. 10 l., sur pareille largeur. *B.*

TENIERS. (*David*)

247 Villageois en toque jaune et en gillet brun : il est représenté debout, tourné de trois quarts, et tenant un verre de vin. Demi-figure : Tableau d'une touche fine et spirituelle. Haut. 5 p. 10 l. Larg. 4 p. 7 l. *B.*

TILLIARD. ( )

248 Des Cavaliers et des Dames, habillés en comédiens italiens, réunis dans un bosquet : Composition de huit figures. Haut. 16 p. 2 l., Larg. 20 p. *T.*

TOURNIERE. (*Robert*)

249 Maupertuis, vu près d'une croisée, représenté en habit de Lapon. Ce savant, la main élevée, semble indiquer le pays du Nord, où il fut envoyé, en 1736, pour déterminer la figure de la terre. Au soubassement, un bas-relief où Maupertuis est dans un traîneau tiré par une rhenne : au bas du Tableau, *R. Tournière*, 1740. Haut. 18 p. 4 l., Larg. 12 p. 8 l. *Platre.*

250 La Motte dans son cabinet : il est assis et tient une

plume et un cahier de papier. Haut 6 p. 10l., Larg. 5 p. *B.*

TRÉMOLLIERE. (Par *Pierre-Charles*)

251 La Sainte Vierge assise, regardant l'Enfant-Jésus endormi sur ses genoux : Tableau d'une belle couleur, et dont la composition tient à celle de *Carlo Maratti.* Haut. 14 p. 8 l., Larg. 11 p. 7 l. *T.*

TROOST. (*Cornille*)

252 Intérieur d'appartement : une Dame assise y cherche un air dans un cahier posé sur une table couverte d'un tapis ; un Homme, qui tient une flûte, est près d'elle ; au fond à droite, au pied d'une bibliotèque, *C. Troost*, 1743. Haut. 18 p., Larg. 24 p. 6 l. *B.*

VALENCIENNES. (*Pierre H. de*)

253 Vue d'une Campagne prise au coucher du soleil ; à la droite, un fort : des aqueducs conduisent de ce lieu vers un pays élevé couvert de fabriques entourées de bois qui occupe le côté opposé ; Tableau orné de Figure ; sur la terrasse, *P. de Valenciennes*, 1789. Haut. 8 p. 9 l., Larg. 11 p. 9 l. *T.* sans bordure.

VANDER POEL. (*E.*)

254 Village incendié où les habitans portent des secours vers les chaumières enflammées ; à la droite, sur une planche, *E. Vander Poel*, 1664. Haut. 8 p., Larg. 5 p. 9 l. *B.*

VAN OOS. ( )

255 Vue d'un Canal où naviguent des bâtimens à voiles ; à la gauche, un marinier aborde avec son bateau au pied d'un parapet en briques. Haut. 6 p. 3 l., Larg. 9 p. 11 l. *B.*

VARREGE. ( )

256 Satyre regardant une nymphe à-demi couchée et endormie; le fond présente une campagne riante. Haut. 4 p. 9 l., Larg. 6 p. 5 l. *C.*

VERDIER. (*François*)

257 La Sainte Famille précédée et suivie par des anges, pendant la fuite en Egypte : Esquisse de 6 p. 7 l. de Haut, sur 8 p. 8 l. de Large. *B.*

VERDUSSEN. (*J.* *P.*)

258 Halte de Chasseurs dans une campagne où d'autres chasseurs poursuivent un cerf; à terre, à gauche, *J.P.Verdussen.* Haut. 10 p. 1 l., Larg. 13 p. 8 l. *T.*

259 Des Villageois et des Villageoises sur les bords d'un bois, où des hommes à cheval tirent au prix devant une guinguette; à gauche, à terre, *J. P. Verdussen.* Haut. 10 p. 1 l., Larg. 13 p. 8 l. *T.*

260 Intérieur d'Etable : une Dame y tend les bras à un enfant que tient une nourrice; près d'eux une servante appuyée sur un baudet; à terre, à droite, *J. P. Verdussen.* Haut. 18 p., Larg. 23 p. 9 l. *T.*

VERGNAUX. (*Nicolas-Joseph*)

261 Deux Paysages, avec fabriques, figures et animaux; l'un de ces sites pris à l'instant d'un ouragan. Haut. 3 p. 9 l., Larg. 12 p. 3 l. *T.*

262 Paysage où une rivière tombe en cascade; sur le devant, un villageois dans une barque, aborde près d'un rocher. Haut. 8 p. 5 l., Larg. 11 p. 6 l. *T.*

VITRINGA. (*William*)

263 Vue de Mer, près des côtes de Hollande; on y remarque un vaisseau de haut bord et d'autres bâtimens à voiles : sur la grève qui borde le devant,

deux matelots se reposent. Haut. 20 p. 4 l., Larg. 27 p. 2 l. *T.*

WATTEAU de Lille. (*Louis*)

264 Marche de Soldats, et Repos de Soldats près d'une tente où sont des vivandières. Haut. 6 p. 7 l., Larg. 12 p. *T.*

265 Soldat à la taverne; et Soldats jouant aux dez; Marche et Halte de Bohémiens. Ces deux derniers Tableaux, effets de nuit. Haut. 6 p. 9 l. à 9 p., Larg. 6 p. 2 l. à 8 p. 8 l. *T.*

WILLARTS. (*Adam*)

266 Canal glacé où sont des cavaliers, des dames et des habitans de la campagne dans des traîneaux, qu'entourent nombre de patineurs; près des rives, des barques; à droite, des habitations villageoises; on aperçoit du même côté, dans le fond, une ville. Ce Tableau, dont les figures sont très-spirituellement touchées, est de forme ronde. Diamètre 6 p. 9 l. (Bordure noire et or.)

WILLE, 1780. (*Pierre-Alexandre*)

267 La Toilette, le Bouton de rose : Sujets de demi-figures; Compositions dans des ovales. Haut. 11 p. 9 l., Larg. 9 p. 6 l. *T.*

WITEL. (*Gaspard Van*)

268 Vue de Monumens situés sur l'ancienne *Suburra*, lieu le plus habité de Rome antique; d'un côté, les vestiges du Colisée; de l'autre, l'arc de Constantin et la fontaine dite *Meta Sudence*; dans le fond, l'arc de Titus et le temple du Soleil : la Vue de Naples, prise du golfe; elle présente le château de l'Œuf; au fond, à gauche, le mont *Pizzo Falcone*, et le faubourg de Chiaia; au-delà, le couvent des Char-

treux et la forteresse Saint-Elme ; à droite, le Vésuve; sur le golfe, des barques et un bâtiment de haut bord. Haut. 17 p. 9 l., Larg. 41 p. 2 l. *T.*

TABLEAUX PAR DIFFÉRENS MAITRES,

OU QUI LEUR SONT ATTRIBUÉS.

269 L'Adoration des Bergers, par *Van Achen*. Haut. 4 p. 7 l., Larg. 3 p. 7 l. *C.*

270 Vue d'une Campagne où des Hommes et des Femmes passent une rivière pour arriver à des maisons de campagne; Tableau attribué à *Allegrain*. Haut. 13 p. 5 l., Larg. 19 p. *T.*

271 Des Dames et des Cavaliers jouant aux cartes dans un bosquet, et un Cavalier présentant des fruits à des Dames; ces deux Tableaux par un maître allemand. Haut. 17 p. 6 l., Larg. 13 p. 6 l. *T.*

272 Jeune Homme caché dans un buisson, près d'un bosquet où sont deux Dames assises; l'une d'elles tient un serin : Tableau par un maître allemand. Haut. 14 p., Larg. 16 p. 5 l.

273 La Cuisinière et la Sommelière : elles sont debout ; l'une tient une bassine, l'autre des clés, un chandellier et un grand pot de fayence : Tableau par un Maître allemand. Haut. 11 p. 9 l., Larg. 9 p. *T.*

274 Vieille, vue à mi-corps; elle tient un verre de liqueur : par *Baader*. Haut. 8 p. 2. l., Larg. 6 p. 3 l. *T.*

275 Deux Tableaux : dans l'un, une Dame assise, un Enfant sur ses genoux; elle donne une noix à un Perroquet; dans l'autre, une Femme, un Enfant nu dans ses bras; près d'eux, un Caniche : par *Bachelier*. Haut. 30 p., Larg. 36 p. *T.*

276 Deux Portraits : l'un d'un Homme, l'autre d'une Dame dans le costume hollandais : Tableaux attribués à *Backer*. Haut. 10 p. 7 l., Larg. 8 p. 1 l. *B.*

277 Un Homme étudiant un air noté; il est debout, près d'une Dame qui tricote; et un Homme dictant une lettre à une Dame : Tableaux de *Franç. de Balko*. Haut. 12 p. 9 l., Larg. 10 p. 2 l. *T.*

278 Jeune Fille debout; elle aiguise un couteau sur un fusil : par *Barbault*. Haut. 8 p. 10 l., Larg. 6 p. 5 l. *B.*

279 Un Peintre devant son chevalet; une jeune Femme, assise sur ses genoux, lui montre une pièce d'argent : Tableau dans le style de *Bega*. Haut. 13 p. 4 l., Larg. 19 p. 9 l. *B.*

280 Un Peintre à son chevalet; près de lui, une Femme et deux Enfans : Esquisse de *Benard*. Haut. 5 p. 7 l., Larg. 4 p. 2 l. *B.*

281 Scènes villageoises, Marchande de Poissons, et Fruitière : quatre Esquisses, par *Bilcoq*. Haut. 3 p. 7 l. à 4 p., Larg. 4 p. 7 l. à 5 p. 10 l. *B.*

282 Jeune Fille debout, portant une aiguière, et Cavalier le chapeau à la main : Etude de *Bilcoq*. Haut. 2 p. 3 l., Larg. 1 p. 9 l. *B.*

283 Enfant jouant avec un Chat : Etude de *Bilcoq*. Haut. 8 p., Larg. 6 p. 8 l. *B.* Bordure cintrée du haut.

284 Vieillard pesant son or, et jeune Garçon faisant des boules de savon : Etudes par *Bilcoq*. Haut. 6 p. 10 l. à 7 p. 5 l., Larg. 5 p. 6 l. à 6 p. *B.*

285 Un Buveur et une Femme à table; près d'eux, un Homme, assis sur un banc, allume sa pipe : Tableau dans le style de *Brauwer*. Haut. 5 p. 3 l., Larg. 3 p. 6 l. *C.*

286 Jeune Femme donnant la bouillie à un Enfant; près d'elle, un Homme, un petit Garçon, une petite Fille et une Vieille; à la gauche, une Servante place un chaudron sur le feu : Tableau qu'on attribue à *Bounieu*. Haut. 10 p. 11 l., Larg. 8 p. 7 l. *T.*

287 Deux Paysages, avec fabriques, figures et animaux, dans le goût de *Breenbergh*. Haut. 9 p. 8 l., Larg. 12 p. 9 l. *B.* Forme ovale.

288 Un Homme en courroux près d'une Dame qui tient une lettre : Esquisse, par *Ant. N. Brun*. Haut. 16 p. 7 l., Larg. 13 p. 6 l. *T.*

289 Deux saints Anachorètes : l'un dans une Grotte, et le regard élevé vers le Très-Haut; l'autre en prière, au pied d'une Montagne : Tableau attribué à *Vander Cabel*. Haut. 17 p. 7 l., Larg. 21 p. 9 l. *T.*

290 Deux Vues : l'une de Paris, prise du Pont-Royal; l'autre, de la place d'Amsterdam, où est la Bourse de cette ville : Tableaux attribués à *Caskiel*. Haut. 9 p. 7 l., Larg. 10 p. 11 l. *T.*

291 Intérieurs d'Appartemens, où sont représentés un Cavalier et une Dame dans le costume espagnol : Tableau de l'école de *Coques*. Haut. 13 p. 2 l., Larg. 10 p. *T.*

292 Un Cavalier près d'une Dame entourée de ses en-

fans, se reposant dans une campagne : Tableau dans le style de *Coques* et de *Van Uden*. Haut. 6 p. 3 l., Larg. 8 p. 6 l. *B.*

293 Intérieur d'Eglise, où un Prédicateur est entouré d'un nombreux auditoire : Tableau dans le style de *Coques*. Haut. 12 p. 7 l., Larg. 9 p. 9 l. *B.*

294 Femme vue en buste, le regard élevé vers le ciel : Etude par *Cornelis*. Haut. 7 p. 8 l., Larg. 5 p. 4 l. *B.*

295 Jeune Femme entourée de Génies; elle est assise, et respire l'odeur d'une fleur qu'une Soubrette lui présente : Composition de *Coypel*. Haut. 21 p. 7 l., Larg. 17 p. 5 l. *T.*

296 Deux Paysages avec figures, par *Crepin* : Compositions dans des ronds. Diamètre, 4 p. 11 l. *B.*

297 Deux Intérieurs de Chambres, où sont assis un Fumeur et un Joueur de violon, par *Creville*. Haut. 3 p. 5 l., Larg. 4 p. 7 l. *B.*

298 Jeune Femme appuyée sur la porte d'une Chambre; elle regarde un homme assis, et qui se chauffe au feu d'une cheminée : Tableau signé *D. L. F.* Haut. 7 p. 11 l., Larg. 6 p. 4 l. *B.*

299 Vue du Pont de Neuilli, prise pendant la construction : Esquisse de *Char. P. Dandrillon*. Haut. 16 p. 6 l., Larg. 20 p. *T.*

300 Deux Intérieurs de Chambres : dans l'un, une jeune Fille à table avec des Buveurs; dans l'autre, un Fumeur et un Buveur : par *Debucourt*. Haut. 2 p., Larg. 2 p. 10 l. *B.*

301 Des Pêcheurs sur les bords des canaux, où sont des Barques à voiles, par *Debucourt*. Haut. 2 p. 8 l., Larg. 7 p. 3 l. *B.*

302 Marchand de chansons jouant du violon à la porte d'un Villageois, par *P. Delerive*. Haut. 5 p. 2 l. Larg. 3 p. 10 l. *B.* 38.5

303 Choc de Cavalerie; Sujet composé dans un rond: Esquisse par *Demarne*. Diamètre 13 p. 10 l. *T.* 51

304 Saint Vincent-de-Paul présidant une assemblée d'Ecclésiastiques: Esquisse de *De Troy* fils. Haut. 25 p., Larg. 17 p. 10 l. T. 20

305 Vues de Prairies et Paysages, avec figures et animaux: treize Tableaux, par *Diebolt*, un d'après *Potter*. Haut. 3 p. 6 à 9 l., Larg. 3 p. 4 l. à 7 p. 2 l. *B.* (Un sans bordure.) Cet article formera 4 lots. 49 / 9 80 / 13 / 15.5 / 21

306 Deux Paysages: à droite du premier une Fontaine; dans l'autre une Rivière; par *Doix*: Morceaux de forme ronde, fixés sous glace. Diamètre 2 p. 10 l. 16 95

307 Des Cavaliers, un Fantassin et un Tambour près d'une maison dans une campagne, où passent des bagages militaires, par *Dufresne*. Haut. 9. p. 9 l., Larg. 14 p. 6 l. *B.* 33.50

308 Guerrier armé d'une massue; à ses pieds un Homme terrassé: Esquisse de *Dumont* dit *Le Romain*. Haut. 4 p. 10 l., Larg. 2 p. 9 l. *B.* 8

309 Une Vivandière, un Cavalier, un Trompette et des Militaires près d'un camp: Esquisse de *Duplessis*. Haut. 10 p. 9 l., Larg. 8 p. 7 l. *B.* 18.5

310 Portraits de Char. Sim. Favart et de Mar. Jul. Ben. Cab. Du Ronceray, son épouse, par *Du Ronceray*, en 1760. Haut. 7 p., Larg. 4 p. 10 l. *C.* 10

311 La Sainte Vierge considérant l'Enfant-Jésus en- 17.50

dormi couché sur un lange : Tableau attribué à *Ciro Ferri*. Haut. 7 p. 10 l., Larg. 5 p. 10 l. *C.*

312 Deux Dames ; l'une dans un bois, l'autre dans un bosquet de rosiers : Tableaux par *Fournier*. Haut. 11 p. 7 l., Larg. 8 p. 6 l. *B.*

313 La Sainte-Famille dans une campagne où serpente une rivière ; près de là des fabriques et de grands arbres ; dans le fond, des montagnes : Tableau dans le style de *J. Forest*. Haut. 26 p., Larg. 36 p. *T.*

314 Deux Tableaux : Villageois et Villageoises à table devant une chaumière ; et Paysage avec figures ; au coin, à droite de la terrasse de ce second sujet, *Gouttman*, 1791. Haut. 4 p. à 4 p. 9 l., Larg. 6 p. 2 à 3 l.

315 Vue de Paris, prise du Port-au-Vin ; d'un côté, l'île Saint-Louis ; de l'autre, la porte Saint-Bernard ; dans le fond, l'Hôtel-Dieu : Tableau attribué à *Char. Léop. Grevenbroeck*. Haut. 10 p. 8 l., Larg. 13 p. 11 l. *C.*

316 Groupe d'oiseaux morts posés sur un appui : Etude de l'Ecole de *Grief*. Haut. 9 p. 3 l., Larg. 13 p. 3 l. *T.*

317 Jeune Dame vue à mi-corps, coiffée d'un bonnet recouvert d'un fichu, et vêtue d'une camisole blanche : Etude par *Guerin*. Haut. 4 p. 6 l. Larg. 3 p. 6 l. *B.*

318 Femme assise près d'un buveur : elle tient un verre. Sujet de demi-figures. A gauche de ce Tableau, *M. V. Hellemont*. Haut. 8 p. 2 l., Larg. 6 p. 4 l. *B.*

319 Un Officier et des Religieux secourant une famille

de Villageois assaillie par des gens de la campagne : la scène se passe près d'une maison ; les combattans sont armés d'ustensiles de ménage : Composition de douze figures, qu'on estime être d'*Hemskerke*. Haut. 15 p. 2 l., Larg. 20 p. 4 l. *B.* Ovale en largeur.

320 Un Fumeur assis près d'un tonneau, à côté duquel est une Villageoise debout un papier à la main ; à droite un Homme tient une cruche : Sujet représenté dans un intérieur de chambre : Tableau dans le style d'*Hemskerke*. Haut. 10 p., Larg. 11 p. 11 l. *T.*

321 Canal bordé par un village ; le devant présente une grande arcade en pierre, où aborde un Pêcheur dans un batelet : Tableau signé *Hemon*. Haut. 9 p. 6 l., Larg. 12 p. 4 l. *C.*

322 Un Boucher près d'un bœuf qu'il vient d'ouvrir ; à droite, un Homme et deux Femmes à côté d'une cheminée : Composition d'*Horemans*. Haut. 18 p. 9 l., Larg. 29 p. 10 l. *T.*

323 Petits Garçons, l'un assis, un morceau de pain bis à la main : il est en veste et en chapeau à grand bord ; l'autre, debout, joue avec un tambour ; par *Jollain*. Haut. 9 p. à 9 p. 9 l., Larg. 7 p. 4 à 7 l. *B.*

324 Deux Vues maritimes où sont des vaisseaux de haut bord : Tableaux dans le style de *La Croix* ; de figures occupent les devants. Haut. 7 p. 8 l., Larg. 15 p. 7 l. *B.*

325 Vue d'une grande Fontaine et de diverses Ruines ; des Femmes lavant du linge dans une ancienne galerie ; et l'Atelier du Forgeron : Trois Esquisses,

par *J. B. Lallemand.* Haut. 6 p. 3 l. à 11 p. 2 l., Larg. 4 p. 2 l. à 15 p. 2 l. *B.*

326 Des Hommes attaqués par des Cavaliers, et des Cavaliers l'épée à la main : Trois Tableaux dans le style de *La Rue.* Haut. 7 p. 6 l. à 8 p. 5 l., Larg. 6 p. 6 l. à 11 p. 4 l. *B.* et *T.*

327 Un Homme tapis à terre derrière un buisson, d'où il observe deux jeunes Filles au bain : Tableau par *P. Th. Le Clere.* Haut. 5 p. 9 l., Larg. 7 p. 2 l. *B.*

328 Trois Paysans dans une chambre, où un Officier donne des ordres à un jeune Garçon; à la droite, un chien couché, une cuirasse et un grand coffre : Tableau dans le style de *Le Duc.* Haut. 8 p. 10 l., Larg. 9 p. 8 l. *B.*

329 Buste de Paysanne en cornette et en mouchoir blanc : Etude de *Le Nain.* Haut. 5 p. 3 l., Larg. 3 p. *B.*

330 Une Dame et deux Sœurs de la Charité apportant des secours à un Vieillard : par *Le Peintre.* Haut. 21 p. 6 l., Larg. 19 p. 4 l. *T.*

331 Femme vue à mi-corps, en bonnet rond et en casaquin : Etude par *Lépicié.* Haut. 5 p. 9 l., Larg. 4 p. 10 l. *B.*

332 Trois Religieux près d'une église en ruine : Tableau attribué à *L. Le Sueur*; à la gauche du devant, sur une pierre, 1780. Haut. 5 p. 5 l., Larg. 8 p. 6 l. *B.*

333 Repos de la Sainte-Famille dans une campagne en partie couverte de bois : Esquisse de *Loir.* Haut. 3 p. 10 l., Larg. 6 p. *B.*

334 Danse de Militaires et de jeunes Filles près d'un

bois : Tableau de l'Ecole de *Loutherbourg*. Haut. 3 p. 10 l., Larg. 6 p. *B.*

335 Des Chérubins contemplant l'Enfant-Jésus couché sur les genoux de la sainte Vierge ; Esquisse de l'école de *C. Maratti*. Haut. 10 p. 6 l., Larg. 8 p. *T.*

336 Louis XIV devant la ville de Namur, donnant des ordres à des Officiers généraux : Tableau de l'école de *Martin*. Haut. 11 p., Larg. 14 p. *T.*

337 Jeune Fille jouant avec un chat ; elle est assise dans une chambre où est un Villageois : peint par *Mayer* en 1772. Haut. 6 p. 5 l., Larg. 6 p. 3 l. *B.*

338 Soldat près d'une Villageoise qui garde des animaux au bord d'une rivière, par *Mayer*. Haut. 5 p. 6 l., Larg. 7 p. 2. l. *B.*

339 Intérieur de Palais, où sont des Hommes en manteaux, et des Soldats : Esquisse de *F. Guil. Menageot*. Haut. 4 p. 11 l., Larg. 7 p. *B.* Ovale en largeur.

340 Deux Marines, avec Bâtimens à voiles et Canots : à droite, sur le devant, *J. Mer*. Haut. 5 p. 8 l., Larg. 7 p. 1 l. *B.* Bordures noir et or.

341 Jeune Garçon demandant l'aumône à un Villageois à table avec sa famille à la porte de sa chaumière : Tableau attribué à *J. Miel*. Haut. 15 p., Larg. 23 p. 6. l. *T.*

342 Un Homme en robe brune représenté tête nue, vu à mi-corps, la main sur la poitrine : Tableau attribué à *Mieris*. Haut. 7 p. 9 l., Larg. 5 p. 10 l. *B.*

343 Intérieur d'une Forêt où est saint Hubert : Tableau attribué à *Vander Meulen*. Haut. 7 p. 2 l., Larg. 10 p. 9. l. *T.*

344 Paysage vu au clair de la lune ; on y remarque des Pêcheurs près d'une cascade : peint par *Meunier*. Haut. 8 p. 4 l., Larg. 11 p. 6 l. *B.*

345 André Pompeiani, jurisconsulte du 17e siècle : ce Portrait, attribué à *Mirevelt*, est peint dans un cartouche feint de pierre, entouré de fleurs par *D. Seghers*. Haut. 29 p. 5 l., Larg. 20 p. 6 l. *T.*

346 Intérieur d'Eglise; sur le devant, à gauche, un Cavalier parle à une Dame : Tableau dans le style de *Néefs*. Haut. 6 p. 9 l., Larg. 8 p. 3 l. *B.*

347 Jeune Garçon montrant en riant un Singe qui approche un Chat très-près du feu : Tableau dans le style de *Neveu*. Haut. 11 p. 4 l., Larg. 14 p. 8 l. *T.*

348 Des Oiseaux au bord d'une rivière : Tableau dans le style de *Nicasius*. Haut. 20 p., Larg. 27 p. *T.*

349 Des Hommes, des Femmes et des Pélerins dans une campagne : Tableau attribué à *P. Nolpe*. Haut. 7 p. 8 l., Larg. 10 p. *C.* Forme ovale, en largeur.

350 Intérieur d'appartement, où une jeune Hollandaise paraît écrire sous la dictée d'une Femme âgée : Tableau dans le goût d'*Ochtervelt*. Haut. 20 p. 3 l., Larg. 17 p. 3 l. *T.*

351 Des Cavaliers et des Dames faisant de la musique dans un jardin orné d'une fontaine décorée d'un dauphin ; imitation de Rubens : Tableau dans le goût de *Palamède*. Haut. 12 p. 4 l., Larg. 17 p. 8 l. *B.*

352 Soldats jouant aux dés sur une pierre : ce Tableau, peint sur ardoise, est attribué à *Jul. Parigii*. Haut. 5 p. 10 l., Larg. 6 p. 6 l.

353 Apollon et Diane dans un char traîné par deux

lions; la Renommée les précède : Esquisse de *Chauveau*. Haut. 23 p., Larg. 39 p. 3 l. *T.*

354 Jeune Garçon et jeune Fille, vus à mi-corps : Etudes de *J. B. Piazetta*. Haut. 7 p. 6 l., Larg. 5 p. 9. l. *B.*

355 La Sainte-Famille près d'un palmier où sont des Anges : Tableau de l'Ecole de *Procaccini*. Haut. 12 p. 4 l., Larg. 7 p. 11 l. *C.*

356 Deux Marines : des Matelots dans des canots y naviguent vers des bâtimens de haut bord : Tableaux marqués d'un monogramme formé des lettres *C. R.* Haut. 5 p. 9 l., Larg. 7 p. 2 l. *B.*

357 Deux Voyageurs et un Porte-Balle près d'un bois : Tableau chaud de ton, signé, au coin de la terrasse à droite, *R. Van Rin*. Haut. 16 p. 9 l., Larg. 22 p. 4 l. *T.*

358 Paysage avec Rivière; à la gauche, des Rochers garnis d'arbres et de broussailles, par *Roeser*. Haut. 5 p. 8 l., Larg. 7 p. 10 l.

359 Villageois courtisant une jeune Femme pendant le sommeil d'un Vieillard; on aperçoit, dans le fond, un Valet à une fenêtre : Tableau dans le goût de *D. Ryckaert* le vieux. Haut. 13 p. 4 l., Larg. 10 p. 2 l. *B.*

360 Intérieur d'une Eglise de Flandre; sur le devant, à peu de distance d'un grand bénitier, d'un côté, un Cavalier parle à un Ecclésiastique; de l'autre, un Mendiant : Tableau dans la manière de *Steenwyk* le père. Haut. 16 p., Larg. 23 p. 10 l. *B.*

361 Intérieur d'un Temple, éclairé par les bougies d'un lustre : ce Tableau, orné de figures, est attribué à *Steenwyk*. Haut. 6 p. 6 l., Larg. 8 p. 4. l. *B.*

362 Intérieur d'un Palais, où sont deux Cavaliers : Tableau attribué à *Steenwyk*. Haut. 6 p., Larg. 9 p. 7 l. *B.*

363 Paysage, dont la gauche est occupée par deux chaumières, près desquelles sont réunis des Joueurs et des Buveurs; Composition de vingt figures : Tableau de l'école de *Teniers*. Haut. 19 p. 5 l., Larg. 30 p. 4 l. *T.*

364 Villageois vu à mi-corps et en cheveux plats : Etude de *Theaulon* Haut. 6 p. 10 l., Larg. 5 p. *B.*

365 Saint Jean prêchant dans un bois : Tableau attribué à *Thoman*. Haut. 15 p. 4 l., Larg. 14 p. 6 l. *B.*

366 Villageoise vue en buste : Etude par *Tilborgh*. Haut. 3 p. 10 l., Larg. 2 p. 11 l. (Morceau dans un ovale et sous verre.)

367 Cabaretier de Village, regardant un fumeur et des buveurs à table, avec une paysanne : Tableau dans le style de *Tilborgh*. Haut. 9 p., Larg. 12 p. 10 l. *T.*

368 Jeune Dame représentée en Vestale; elle est vue à travers une croisée, dont le soubassement est décoré d'un bas-relief : Tableau dans le style de *Tournière*. Haut. 18 p., Larg. 13 p. 10 l. *T.*

369 Un Cavalier et une Dame dans une forêt, où des femmes sont réunies sous une pelouse ombragée de grands arbres, par *Trinquesse*. Haut. 7 p. 2 l., Larg. 8 p. 5 l. *B.*

370 Le Dentiste et les Apprêts du Concert : Compositions dans le style de *Troost*. Haut. 14 p. 4 à 8 l., Larg. 11 p. 5 à 9 l. *T.*

371 Paysage avec Monument et grand Vase, près desquels sont des instrumens de sciences et d'arts, et

des plantes; par *Withoos*. Haut. 24 p., Larg. 21 p. *T.* Sans bordure.

372 Des Nymphes au Bain dans un Etang ombragé de grands arbres : Tableau attribué à *Wtenbroeck*. Haut. 10 p., Larg. 12 p. 3 l. *B.*

60. 5

DIFFÉRENTES ÉCOLES.

ITALIE.

373 Dix Tableaux : Saint Jérôme, Ordination d'un Ecclésiastique, Prise d'habits d'une religieuse, Allégorie, Paysages, Marine et Intérieur de palais; Compositions de *Baldi*, *Bibiena*, *Borelli*, *Ferri*, *Guardi*, *Piombo*, *Ricci* et *Tintoretto*. 4 sur *B.* 3 sur *C.* et 3 sur *T.* (un sous verre.) Cet article formera 4 lots.

PAYS-BAS.

374 Trois Tableaux : la Sainte-Famille, saint Jean et deux Anges; un Ange présentant des fruits à la Sainte Vierge et à l'Enfant-Jésus; et saint Religieux expirant : style d'*Achen* et de *Salaert*. *C.* Cet article formera 2 lots.

375 Neuf Tableaux : Actions navales et Marines, Imitations de *Bakuisen*, *Minderhout*, *Peters*, *Vlieger* *Vande*, *Velde*, etc. *B.* (2 avec bordures noires et or.) Cet article formera 5 lots.

376 Trois Tableaux : Paysages; sur le devant un buste; des Fleurs et des Fruits; Vache couchée dans un pré, et

Coq, Poules et Poulets dans une basse-cour. Style de *Cabel*, *Bloemen*, *Hondekoeter*, 1 *B.* 2 *T.* Cet article formera 2 lots.

377 Neuf petits Tableaux : Paysages et Marines, style de *Cabel*, *Fouquiers*, *Guesche* et *Zeeman*. 6 *B.* 3 *C.* (un est de forme ovale en largeur.) Cet article formera 4 lots.

378 Cinq Tableaux : Sujets de Saints, la plupart représentés dans l'action de prier. L'un est attribué à *Diepenbeke*. 2 *B.* 1 *C.* 2 *T.* Cet article formera 2 lots.

379 Huit Tableaux : Porte-Drapeau, Homme lisant une lettre, autre coiffé d'un turban, Vieille vue de face, jeune Fille en chapeau, et autres Têtes d'hommes ou de femmes ; trois de ces Tableaux sont attribués à *Holbeen*, *Vander Myn* et *Teniers*. 7 *B.*, 1 *C.* Cet article formera 4 lots.

380 Six Tableaux : Scènes militaires; style de *De Hondt*, *Huchtenburgh* et *Kessel*. 2 *B.* et 4 *C.* (quatre de forme ronde.) Cet article formera 3 lots.

381 Trois Tableaux : Intérieur d'Appartement où sont deux dames, un cavalier et un enfant ; style de *De Hooge;* Femme assise : elle lit une lettre : Etude attribuée à *Du Sart ;* et une Cuisinière qui plume une volaille. 2 *B.* 1 *T.* Cet article formera 2 lots.

382 Adoration des Rois; Toilette de Vénus, et Allégorie, style de *Rottenhamer*, *Spranger* et *Balen*. 1 *B.* 2 *C.* (Le premier Tableau de forme ovale.) Cet article formera 2 lots.

383 Cinq Tableaux : Adoration des Rois, Sujets de vierge et de dévotion, par des Maîtres des Pays-Bas. 2 *B.* 2 *C.* et 1 T. Cet article formera 3 lots.

384 Neuf Tableaux : l'Adoration des Bergers, la Cène, Jésus enfant; sur des nuages des anges et des chérubins l'accompagnent : saint François, saint Charles, et quatre Sujets tirés de la vie d'un saint religieux, par des Maîtres des Pays-Bas. 2 sur *A.* 5 *C.* et 2 *T.* Cet article formera 3 lots.

385 Sept Tableaux : Sylène entouré de Bacchantes; Intérieur d'appartement où un ecclésiastique est près de plusieurs dames, une d'elles tient un enfant en maillot; Retour de chasse; Bataille de paysans; Villageois mangeant du pain bis et Femme assise, le verre à la main. Ce dernier Tableau, sans bordure. 4 *B.* 1 *C.* 2 *T.* Cet article formera 3 lots.

386 Sept Tableaux : un Cavalier et une Dame à table près d'un Vieillard; deux Dames faisant de la musique; Femme tenant un colier de perles; jeune Homme tenant un poisson; des Joueurs de flageolets; Vieille endormie, des lunettes à la main. 5 *B.* et 2 *C.* (Le premier Tableau avec bordure noire et or.) Cet article formera 3 lots.

387 Quinze Tableaux : Fleurs, Fruits, Légumes et divers objets inanimés. 2 *B.* 3 *C.* et 10 *T.* (Quatre de ces Morceaux sans bordures.) Cet article formera 6 lots.

FRANCE.

388 Six Tableaux : Etudes de Têtes; dans ce nombre, une d'un homme coiffé d'un turban, attribué à *Barbault*, et deux dans le goût de *Théaulon.* 4 *B.* 1 Cart. 1 *T.* Cet article formera 2 lots.

389 Sept Tableaux : la Sainte Vierge et l'Enfant-Jésus;

Religieux recevant un chapelet des mains de la Sainte Vierge; Anacréon et l'Amour; Lucrèce, trait historique; Assemblée d'ecclésiastiques; Enfant près d'une cheminée : Esquisses de *Blanchet*, *La Fosse*, *Loir*, *Weughels* et autres. *T.* (deux sans bordure.) Cet article formera 3 lots.

390 Sept Tableaux : Halte de Soldats; l'Enfance et la Vieillesse; l'Enfant et le chat; Enfant jouant avec un oiseau : Sujets attribués à *Char. Eisen* et à *Watteau;* la Leçon de musique; Scène de paysans; et Chambre de blanchisseuse. 4 *B.* 3 *T.* Cet article formera 3 lots.

391 Sept Tableaux : Paysages et Marine; trois sont dans le style de *Guaspre*, *Patel* et *Lantara*. 5 *B.* 1 *T.* et 1 fixé sous glace. Cet article formera 4 lots.

392 Huit Tableaux : Saint Jean entourant son agneau d'une chaîne de fleurs : Composition dans un ovale en Hauteur, par *Mignard;* les autres offrent des Sujets et des Etudes de Maîtres français. 1 *B.* 1 *C.* 4 Cart. et 2 *T.* (Deux sous verre.) Cet article formera 3 lots.

393 Trois Tableaux : Scènes familières : Compositions dans le style de *Gab.* de *Saint-Aubin* et de *Trinquesse*. *B.*

394 Sept Tableaux : Jeune Fille en prière; Vieillard lisant la bible, le Repos, la bonne Aventure, les Marchandes de poissons et de bouquets, et deux Sujets tirés des Contes de La Fontaine. 1 *B.* 6 *T.* Cet article formera 3 lots.

395 Quatre Tableaux : Jeune Garçon tenant un livre et un oiseau, Villageois retenant un chien qui at-

taque des cygnes, Jeune femme appuyée sur un panier de raisin, et Vestale vue en buste : Esquisses par des Maîtres français. 1 *B.* 3 *T.* Cet article formera 2 lots.

396 Quatre Tableaux : Vieillard comptant son argent, Comédien habillé en arlequin, Enfant caressé par un chien, et une Femme portant un voile; elle est vue en buste. *B.* et *T.*

397 Six Tableaux : Femme nue; elle tient une colombe : Composition dans un rond. Les cinq autres offrent des Sujets familiers. 5 *B.* 1 *T.* Cet article formera 3 lots.

398 Huit Tableaux : Vues de Rivières et de Villages, Paysages et Prairies, où sont des animaux. *B.* (3 sans bordure et 1 sous verre.) Cet article formera 2 lots.

399 Quarante Tableaux : deux grandes Vues de Malte, et des Vues d'Italie, des Pays-Bas, de France, etc. (3 de ces Tableaux sans bordure.) 28 *B.* 6 *C.* et 6 *T.* Cet article formera 12 lots.

PORTRAITS.

400 Deux Tableaux : l'un, une Dame en robe noire garnie d'hermine : elle est représentée debout, ses gants à la main; l'autre, un Homme vu jusqu'aux genoux, près d'une table, sur laquelle sont des lettres : Portraits attribués à *Léonard de Vinci* et au *Mutian*. Haut. 8 p. 2 l. à 12 p. 3 l., Larg. 6 p. 4 l. à 8 p. 11 l. *B.* et *C.*

401 Soixante-cinq Tableaux : Portraits de personnages de tout état; trente-huit d'hommes, vingt-six de femmes et d'enfans, par des Maîtres des Pays-Bas, ou attribués à *De Vos*, *Durer*, *Hals*, *Kneller*, *Lely*, *Mirevelt*, *Netscher*, *Verkolie* et autres. *B.* *C.* et *T.* (un sans bordure, un avec bordure garnie en cuivre,) douze dans des ovales ou dans des ronds. Cet article formera 30 lots.

402 Quarante moyens et petits Tableaux : Portraits de personnes illustres du quinzième ou du seizième siècle, attribués à *Holbeen*, les *Porbus*, *Ant. Caron*, *Quenel*, *Bunel*, *Clouet dit Jannet*, et autres Peintres contemporains, élèves ou imitateurs de ces Maîtres. On distingue dans ce nombre de Portraits, ceux de Philippe VI et de François II, rois de France; Charles de Valois, fils naturel de Charles IX; Jean de Bourbon Vendôme, oncle d'Henri IV; l'amiral Coligny, le maréchal de saint André, Le Titien, Elisabeth de France, reine d'Espagne; Catherine du Guesclin, Jacqueline de Soissons, Isabeau dame de Beauville, et Marie Touchet, maîtresse de Charles IX. Cet article formera 12 lots.

403 Cinquante-huit Portraits : trente-quatre d'hommes et vingt-deux de femmes, par *Colombel*, *De Troy*, *Duchaine*, *Ferdinand*, *La Fosse*, *Largillière*, *Le Brun*, *Le Fèvre*, *Leserinier*, *Mignard*, *Nattier* et autres; on y distingue ceux de Louvois, Camus de Beaulieu, Louis Chauvelin, le duc d'Antin, de Pardaillan, mesdames de Maintenon, de Lavauguillon, de Meray et de Frelou; (treize de ces Tableaux sont ovales ou ronds; un est sans

bordure.) *B. C.* ou *T.* Cet article formera vingt-cinq lots.

404 Quarante-trois Portraits : dix-neuf d'hommes, et vingt-quatre de femmes : par *Bevalet*, *Boilly*, *Créville*, *Danlou*, *mademoiselle Gérard*, *Roslin*, *Sablet*, *Vestier*, *Wille*, *Wyrsch* et autres; (seize de ces Tableaux sont ovales et un sans bordure.) *B. C.* ou *T.* Cet article formera 17 lots.

405 Quarante-trois Portraits : vingt-cinq d'hommes et seize de femmes : par *Boucher*, *Cazes*, *Deshays*, *Lamy*, *Latinville*, *Méon*, *Tocqué*, *Tournière*, *Vanloo*, *Villebois* et autres. On y distingue ceux de Dom L'Anneau, le duc de Valentinois, Pichault de la Martinière, La Motte, Robert de Vaugondi, Amédée Vanloo et M^me^ de Mailly. (Huit de ces Tableaux dans des ovales.) *B. C.* ou *T.* Cet article formera 18 lots.

406 Trente-trois Portraits : Louis XIII, Louis XIV, Louis XV; Louis, Dauphin de France; Louis Auguste de France, Dauphin; Marie Leczinsca, Reine de France, épouse de Louis XV; le Duc de Bourgogne, le Prince de Dombes, les Ducs d'Orléans et de Pinthièvre, M^me^ Elisabeth, sœur de Louis XVI; et autres Princes et Princesses de la Maison de Bourbon, et Louis XIV recevant un ambassadeur turc. *B.* et *T.* (Huit dans des ovales et trois sans bordure.) Cet article formera 8 lots.

407 Anne d'Autriche vue assise; Louis XIV, enfant, représenté en pied, tenant un lis qu'il présente à son frère. Deux Tableaux. Haut. 5 p. 4 l., Larg. 3 p. 1 l. (Bordures en cuivre.)

408 Quatre-vingt-quatorze Tableaux : Souverains Pontifes, Cardinaux, Archevêques, Évêques, Curés, Prêtres, Religieux de différens ordres, Abbés et autres personnages recommandables par leur piété. (Onze de ces Tableaux de forme ovale.) Cet article formera 17 lots.

409 Vingt Tableaux : Portraits de Religieuses de différens ordres, et une Assemblée de Religieuses. (Huit dans des ovales.) Cet article formera 3 lots.

310 Six Tableaux : Portraits des Maréchaux de Bellegarde, d'Houdancour et de Mortemar, du Duc de Grammont, d'Ornano, et de Jean d'Ebrand, baron de Saint-Sulpice.

411 Trente-sept Tableaux : Portraits de l'Abbé Bossu, Charton, Choart-de-Buzenval, Colbert, Courtin, d'Alembert, de Belle-Isle, de Bernis, de Nemours, Destouches, de Vergennes, Dionis, Char. Edouard, Fénélon, Hénaut, Jacquier, Jelliote, l'Empereur Joseph II, Laneau, La Rochefoucauld, Le Grand, Louvois, Mirabeau, Necker, Nestier, Outrequin, Pardaillan, Perronet, Rameau, Mar. Sabina, Saint Evremont, Summers, Terray, Valpole, Voltaire, M^mes^ de Baignaulx, du Boucage, de Cerdon et M^lle^ de Seine. Cet article formera 14 lots.

412 Six Tableaux : Portraits d'Ant. et Char. Coypel, de Vialy, Delyen, de Beaulieu, et Meon, peintres : peints par eux-mêmes.

413 Vingt-quatre Tableaux : Portraits d'André del Sarte, Van Oos, Dietricy, Sim. Vouet, Isr. Silvestre, Trembet et Franqueville, peintres, dessinateurs et sculpteurs ; et autres portraits d'artistes, hommes ou femmes. Cet article formera 5 lots.

414 Cent huit Portraits d'Hommes de différens états, peints dans le cours des seizième et dix-septième siècles. Cet article formera 30 lots.

415 Quatre-vingt-dix Portraits d'Hommes, peints dans le cours des dix-septième et dix-huitième siècles. Cet article formera 20 lots.

416 Trente-trois Portraits d'Hommes : Tableaux avec bordures, carrés. Cet article formera 4 lots.

417 Neuf Portraits d'Hommes : Tableaux avec bordures, ovales. Cet article formera 2 lots.

418 Quarante-deux Portraits d'Hommes de différens états, peints pendant les seixième et dix-septième siècles ; (bordures rondes ou ovales). Cet article formera 7 lots.

419 Soixante-un Portraits d'Hommes, peints pendant le cours du dix-septième et du dix-huitième siècles ; (bordures rondes ou ovales). Cet article formera 10 lots.

420 Quatre-vingt-quatre petits Portraits d'Hommes ; dans des bordures dorées ou en bois noirci, avec filets en cuivre. Cet article formera 11 lots.

421 Cinquante-quatre Portraits, Princesses et Dames, peints dans le cours des seizième et dix-septième siècles ; (bordures rondes, ou ovales). Cet article formera 9 lots.

422 Trente-sept Portraits de Dames, peints dans le cours des dix-septième et dix-huitième siècles ; (bordures rondes ou ovales). Cet article formera 6 lots.

423 Soixante-huit Portraits, Princesses et Dames,

peints pendant le cours des seizième et dix-septième siècles. Cet article formera 16 lots.

424 Quatre-vingts Portraits de Femmes, peints pendant le cours des dix-septième et dix-huitième siècles. Cet article formera 18 lots.

425 Vingt-trois Portraits de Femmes : Tableaux dans des bordures carrées. Cet article formera 6 lots.

426 Onze Portraits de Femmes, dans des bordures ovales. Cet article formera 2 lots.

427 Quarante-un Tableaux, Portraits de Princes, de Princesses, d'Hommes et de Femmes, de différens états; autres de Familles réunies dans des appartemens ou dans des jardins, et Revue de troupes. *T.* (Trente-cinq sans bordure.) Cet article formera 7 lots.

428 Soixante-trois petits Portraits d'Hommes, de différens états, dans des bordures en cuivre, rondes ou ovales. Cet article formera 10 lots.

429 Dix petits Portraits, huit d'Hommes et deux de Femmes, dans des bordures en cuivre. Cet article formera 2 lots.

430 Vingt-huit petits Portraits de Femmes, dans des bordures en cuivre rondes ou ovales. Cet article formera 4 lots.

431 Quatre cent quatre-vingt-dix-huit petits Portraits d'Hommes, dans des bordures rondes ou ovales. Cet article formera 21 lots.

432 Trente-sept petits Portraits de Femmes, dans des bordures, les unes dorées, d'autres noir et or. Cet article formera 5 lots.

433 Cent quarante-quatre petits Portraits de Femmes;

dans des bordures rondes ou ovales. Cet article formera 12 lots.

Copies d'après différens maîtres.

434 Joseph et la Femme de Putiphar, d'après l'*Albane*. Haut. 8 p. 3 l., Larg. 10 p. 11 l. *C.*

435 Vue d'une Campagne : vers la gauche, un Cavalier prend congé d'un Seigneur, dont la femme paraît livrée à la douleur : Composition dans le style de *Van Asch*. Haut. 15 p. 6 l., Larg. 20 p. 6 l. *B.*

436 Vue d'un Campagne : sur le devant, des figures, des animaux et des fruits ; d'après *Balen*. Haut. 7 p. 8 l., Larg. 9 p. 3 l. *C.*

437 Un Paysage, avec rivière, figures et animaux, d'après *Berghem*. Haut. 8 p. 3 l., Larg. 11 p. 2 l. *B.*

438 Vue d'une Campagne, avec monument et figures, d'après *Bertin*. Haut. 8 p. 2 l., Larg. 9 p. 3 l. *T.*

439 Acte de bienfaisance : Copie d'après le Tableau de *Boilly*, décrit sous le n° 8 du présent catalogue. Haut. 16 p. 4 l., Larg. 19 p. 5 l. *B.*

440 Deux Paysages, avec fabriques, figures et animaux, d'après *Boudewyns* et *Baut*. Haut. 10 p. 1 l., Larg. 13 p. 4 l. *B.*

441 Paysan entrant dans la chambre d'un Fumeur : Tableau marqué *AB* (*Adrien Brauwer.*) Haut. 5 p. 9 l., Larg. 4 p. 5 l. *B.* ; et deux Paysans se battant à coups de poing. Haut. 5 p. 3 l., Larg. 4 p. 6 l. *C.*

442 Deux Scènes militaires : l'une présente une Bataille; l'autre un Général donnant des ordres pour faire secourir les blessés; d'après *Breydel*. Haut. 10 p. 8 l., Larg. 15 p. 2 l. *B.*

443 Deux Paysages : dans l'un, une Eglise et des Chaumières; dans l'autre, un Rustre près d'une habitation villageoise en ruine; d'après *Decker*. Haut. 11 p. 6 l., Larg. 14 p. 6 l. *T.*

444 Paysage où une Villageoise passe à gué une rivière; un troupeau la précède; d'après *Demarne*. Haut. 10 p. 5 l., Larg. 15 p. 3 l. *B.*

445 Un Pain, des Verres, et d'autres objets inanimés, d'après *De Heem*. Haut. 10 p. 10 l., Larg. 13 p. 8 l. *T.*

446 Vue d'une Prairie où un Pâtre garde des animaux, d'après *De Roi*. Haut. 9 p. 8 l., Larg. 14 p. 3 l. *B.*

447 Paysage : à la gauche du devant, un Villageois conduit un âne chargé; un autre Villageois paraît venir à sa rencontre; d'après *Gofredy*. Haut. 9 p., Larg. 11 p. 6 l. *B.*

448 Vue de Flandre; des figures et des animaux ornent les devants : Copie d'après le tableau de *Gysen*, décrit sous le n° 87 du présent catalogue. Haut. 6 p., Larg. 8 p. 1 l. *C.*

449 La Marchande de Bière, et la Cuisinière : deux Tableaux d'après *Haeften*. Haut. 11 p. 6 l., Larg. 14 p. 7 l. *T.*

450 Intérieur de chambre : à droite, des ustensiles de ménage et des légumes; dans le fond, à gauche,

des fumeurs et des buveurs à table; d'après *Kalf.* Haut. 9 p. 4 l., Larg. 14 p. 4 l. *B.*

451 Le jeune Bacchus porté en triomphe par des Enfans : Composition terminée par un fond de paysage, d'après *Van Kessel.* Haut. 7 p. 3 l., Larg. 10 p. *C.*

452 Intérieur d'appartement, où des hommes jouent aux cartes : près d'eux, d'un côté, une Dame pince du sistre; de l'autre, un Cavalier parle à une Dame qui tient un verre de liqueur; derrière eux un Page : Composition de 7 figures, dans le style de *Vander Laenen.* Haut. 14 p., Larg. 22 p. 6 l. (Bordure noire.)

453 Des Dames servant le café et la liqueur à des Officiers qui fument leur pipe ou lisent les gazettes, d'après *Le Duc.* Haut. 17 p., Larg. 21 p. 6 l. *T.*

454 Jeunes Dames présentant à boire et préparant des pipes à des Militaires, d'après *Le Duc.* Haut. 15 p. 2 l., Larg. 21 p. 11 l. *B.*

455 Intérieur de corps-de-garde, où des Soldats jouent aux cartes, et d'autres boivent ou fument; à la droite, un drapeau et des cuirasses : Composition de dix figures, dans le style de *Le Duc.* Haut. 17 p. 3 l., Larg. 23 p. *B.*

456 La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus endormi, d'après *Le Guide :* Composition dans un ovale. Haut. 5 p. 10 l., Larg. 5 p. *B.*

457 Le jeune saint Jean baisant le pied de l'Enfant-Jésus, que la Vierge tient sur ses genoux; ce que regarde saint Joseph; d'après *Le Guide.* Haut. 9 p. 4 l., Larg. 7 p. 6 l. *C.*

458 Deux Tableaux : Sujets de Jésus enfant couché sur une croix, d'après *Le Guide.* Haut. 7 p., Larg. 9 p. 6 l. *B.*

459 La Sainte Vierge, l'Enfant-Jésus et saint Jean, d'après *C. Maratti.* Haut. 12 p. 3 l., Larg. 8 p. 8 l. *T.*

460 La Sainte Vierge tenant l'Enfant-Jésus, auquel des Anges présentent des instrumens de la passion; près d'eux saint Joseph, d'après *C. Maratti.* Haut. 15 p. 3 l., Larg. 11 p. 10 l. *B.*

461 Deux Vues de Flandre, où sont des habitations villageoises et nombre de figures et d'animaux, d'après *Michau.* Haut. 7 p. 11 l., Larg. 10 p. 4 l. *C.* (Bordure noir et or.)

462 Danse de Comédiens ambulans à la porte d'une hôtellerie, d'après *J. Miel.* Haut. 18 p., Larg. 24 p. *T.*

463 Un Ange à genoux en acte d'adoration devant la Sainte Vierge, qui tend les bras à l'Enfant-Jésus, d'après *Fr. Mola.* Haut. 9 p. 10 l., Larg. 12 p. 3 l. *C.*

464 Des Patineurs sur un canal glacé . à la droite, deux traîneaux près des murs d'une ville, d'après *Molenaer.* Haut. 6 p., Larg. 8 p. 5 l. *B.* (Bordure noir et or.)

465 Des Patineurs sur un canal glacé : à la droite un vieux pont en bois; d'après *Arn. Vander Neer.* Haut. 10 p. 4 l., Larg. 16 p. 6 l. *B.*

466 Villageoise qui nétoie un Enfant, ce que regarde un Paysan, d'après *Ostade.* Haut. 10 p. 8 l., Larg. 13 p. 2 l. *B.*

467 Un Joueur de violon et un Joueur de vieille près de deux Paysans et d'une Paysanne à la porte d'une chaumière; et le Joueur de violon à la porte d'une hôtellerie : d'après *Ostade.* Haut. 3 p. 4 l., Larg. 4 p. 6 l. *B.*

468 Intérieur de chambre, où des Enfans jouent avec une vessie ; d'un côté, un Paysan et une Paysanne près d'une cheminée ; de l'autre, un porc ouvert étendu sur une échelle : d'après *Is. Ostade :* Tableau octogone. Haut. 11 p. 4 l., Larg. 15 p. 3 l. *B.* (Bordure noir et or.)

469 Des Joueurs de trictrac : l'un d'eux regarde une Femme à laquelle parle un Cavalier. La scène se passe dans un intérieur de chambre : Composition de huit figures, dans le style de *Palamède.* Haut. 16 p. 10 l., Larg. 22 p. 8 l. *B.*

470 L'Adoration des Bergers : la scène se passe sous une voûte de rochers entourée de hautes montagnes; d'après *Poelenburg.* Haut. 14 p. 6 l., Larg. 20 p. *B.*

471 La Sainte-Famille sur le devant d'une campagne, où sont des vestiges d'ancien monument, d'après *Poelenburg.* Haut. 8 p. 6 l., Larg. 11 p. 6 l. *B.*

472 Le Repos de la Sainte-Famille en Egypte : dans les airs, des Anges et des Chérubins : d'après *Poelenburg.* Haut. 13 p., Larg. 11 p. 3 l. *B.*

473 Le Jugement de Pâris : d'après *Poelenburg.* Haut. 8 p. 6 l., Larg. 10 p. 7 l. *B.*

474 Paysage avec ruines, près desquelles deux Nymphes se baignent dans une rivière, d'après *Poelenburg.* Haut. 6 p. 10 l., Larg. 8 p. 9 l. *B.*

475 Deux chevaux près d'une charrue, d'après *Potter*. Haut. 8 p. 10 l., Larg. 8 p. 7 l. *B.*

476 Le Repos en Egypte, d'après *Le Poussin* : Composition connue par l'Estampe de Raph. Morghen. Haut. 6 p. 6 l., Larg. 9 p. 9 l. *B.*

477 Apollon et Daphné, d'après *Le Poussin*. Haut. 13 p. 3 l., Larg. 15 p. *T.*

478 Cupidon porté en triomphe par des Amours, d'après *Le Primatice*. Haut. 7 p. 6 l., Larg. 5 p. 9 l. *B.*

479 Deux Intérieurs de tabagies : dans l'une, un Joueur de violon; dans l'autre, un buveur égoûtant son verre : d'après *Ryckaert*. Haut. 9 p. 4 l., Larg. 11 p. 6 l. *B.*

480 Un Buveur égoûtant son verre, d'après *Ryckaert*. Haut. 9 p., Larg. 11 p. 6 l. *B.* (Tableau sans bordure.)

481 L'Incrédulité de saint Thomas : Composition de six demi-figures, d'après *Rubens*. Haut. 13 p., Larg. 10 p. *C.*

482 Saint François mourant; un Ange est près de lui : Sujet de demi-figures, d'après *Seghers*. Haut. 8 p. 2 l., Larg. 6 p. 3 l. *C.*

483 Vieille et deux Enfans près d'une Blanchisseuse, d'après *Senave*. Haut. 9 p., Larg. 7 p. 3 l. *B.*

484 Vieille parlant à une jeune Fille; près d'elles des Enfans font des boules de savon : d'après *Senave*. Haut. 9 p., Larg. 7 p. 4 l. *B.*

485 Paysage, où sont des Villageois et un chariot chargé de légumes : Copie d'après le Tableau de *Swebaek* décrit sous le n° 225 du présent catalogue.

Haut. 8 p. 9 l., Larg. 11 p. 6 l. *T.* (Tableau sans bordure.)

486 Vivandière et Cavaliers près d'un camp : Copie d'après un des Tableaux de *Sweback* décrits sous le n° 216 du présent catalogue. Haut. 7 p. 4 l., Larg. 9 p. 4 l. *B.*

487 Vieillard à table près d'une jeune Femme, et trois Fumeurs devant une chaumière : sur le pied de la table, *Tilborg*. Haut. 17 p. 6 l., Larg 20 p. *T.*

488 Vieillard montrant une pièce d'argent à une Femme qui lui présente un verre de liqueur, ce que regardent un Valet et une Servante; au fond, à droite, un Chimiste : d'après *Teniers*. Haut. 16 p. 9 l., Larg 22 p. 6 l. *B.*

489 Foire de village : Composition de plus de soixante figures, d'après *D. Teniers*. Haut. 17 p., Larg. 12 p. 10 l. *B.*

490 Intérieur de chambre, où une Villageoise est à table avec des Fumeurs et des Buveurs, d'après *Teniers*. Haut. 13 p. 9. l., Larg. 12 p. 3 l. *B.*

491 Deux Paysans et une Villageoise jouant aux cartes, d'après *Teniers*. Haut. 13 p., Larg. 9 p. 3 l. *T.*

492 Intérieur de chambre, où sont deux Buveurs à table, l'un le verre à la main, l'autre tenant un pot qui paraît vide; près d'eux deux Villageoises : d'après *Teniers*. Haut. 12 p. 6 l., Larg. 11 p. *B.*

493 Villageois près d'une Paysanne qui lit une lettre : Sujet de demi-figures, d'après *Teniers*. Haut. 9 p. 4 l., Larg. 7 p. 3 l. *T.*

494 L'Ecole et la Comédie : scènes représentées par

des singes, d'après *Teniers*. Haut. 9 p. 3 l., Larg. 12 p. 2 l. *C.*

495 Danse de Paysans, et Villageois se livrant aux plaisirs : deux Tableaux d'après *Teniers*. Haut. 8 p. 6 l., Larg. 11 p. 6 l. *B.*

496 Villageois à la porte d'une chaumière, les uns à table, les autres regardant danser un Paysan et une Paysanne, d'après *Teniers*. Haut. 8 p. 1 l., Larg. 10 p. 7 l. *B.*

497 Le Marchand de chansons, et le Marchand de lunettes, d'après *Teniers*. Haut. 6 p. 3 l., Larg. 5 p. 2 l. *B.*

498 Des Singes fumant et jouant aux cartes : deux Tableaux d'après *Teniers*. Haut. 5 p. 4 à 10 l., Larg. 7 p. 3 l. à 8 p. 3 l. *B.*

499 Fumeur la pipe à la main : il laisse échapper de la fumée de sa bouche ; sur une table, près de lui, une cruche ; d'après *Teniers* : Sujet de demi-figure. Haut. 5 p., Larg. 4 p. 2 l. *B.*

500 Paysan à table, près duquel est une Vieille : Composition de demi-figures dans un rond, d'après *Teniers*. Diamètre, 4 p. 9 l.

501 Un Homme, un livre à la main ; il est en bonnet et en robe garnie de fourrure : et une Vieille tenant une cruche : demi-figures dans des ronds, d'après *Teniers*. Diamètre, 4 p. 3 l. *B.*

502 Deux Paysans près d'un Vieillard, et un Pâtre et une Laitière conduisant des vaches dans une campagne, où est une église entourée de vieilles murailles : Tableau signé, à la droite de la terrasse, *D. T.* Haut. 7 p. 6 l., Larg. 12 p. 6 l. *B.*

503 Deux Paysages, où des Pâtres gardent des animaux; l'un joue du flageolet, l'autre est appuyé sur sa houlette : Tableaux d'après *Teniers*. Haut. 13 p. 9 l., Larg. 16 p. 3 l. *T.*

504 Villageois près d'un Berger jouant du flageolet en gardant ses moutons, dans une campagne, d'après *Teniers*. Haut. 7 p. 4 l., Larg. 8 p. 10 l. *B.*

505 Deux Paysages avec chaumières : Compositions ornées de figures, d'après *Teniers*. Haut. 3 p. 9 l., Larg. 4 p. 10 l. *B.*

506 Jeune Dame montrant à un Cavalier un épagneul qui est près d'elle; le fond du Tableau présente une campagne; d'après *Terburg*. Haut. 14 p. 8 l., Larg. 11 p. 9 l. *T.*

507 Pâtre conduisant deux vaches, deux chèvres et un âne dans une campagne; d'après *Van Berghen*. Haut. 7 p. 4 l., Larg. 11 p. 6 l. *T.*

508 Paysage traversé par une voie, où deux Hommes regardent des Femmes en prières devant un monument, d'après *De Valenciennes*. Haut. 13 p. 11 l., Larg. 17 p. 3 l. *T.*

509 Une Sainte présentant un ostensoir à l'Enfant-Jésus, assis sur les genoux de la sainte Vierge, d'après *Vannius*. Haut. 14 p. 8 l., Larg. 11 p. 9 l. *B.*

510 Cassandre, Colombine, Mezzetin, jeune Fille et petit Nègre : Sujet de demi-figures, d'après *Watteau*. Haut. 8 p. 8 l., Larg. 11 p. 8 l. *T.*

511 Un Cavalier et deux Enfans près d'un Homme et d'une Dame qui se disposent à faire de la musique : Sujet de demi-figures, d'après *Watteau*. Haut. 7 p. 5 l., Larg. 8 p. 10 l. *B.*

512 Intérieur d'Eglise ; sur le devant un Fossoyeur creuse une fosse : d'après de *Witte*. Haut. 15 p., Larg. 12 p. 4 l. *B.*

513 Deux Paysages avec rivières ; des Villageois y font boire leurs chevaux, et des Femmes y lavent du linge, d'après *Wouwermans*. Haut. 10 p. 8 l., Larg. 15 p. 1 l. *T.*

514 Paysan près de son cheval, dans une campagne vue par un temps couvert, d'après *Wouwermans*. Haut. 12 p. 10 l., Larg. 11 p. 4 l. *T.*

515 Cinq Tableaux : Paysages et Marines ; deux des Paysages d'après *Bril* et *Molnaer* ; les deux Marines fixées sous glace. 2 *B.*, 1 *C.* et un *Cart.* Cet article formera 3 lots.

516 Sept Tableaux : Sujet fabuleux, Bataille, Scènes familières, Etudes de figures et de têtes, d'après *Casanova*, *Greuze*, *Mallet*, *Monnet*, *Subleyras* et *Watteau*. 5 *B.* et 2 *T.* Cet article formera 2 lots.

517 Vingt-un Tableaux : Paysages et Marines ; plusieurs de ce nombre d'après *Bruandet*, *Genillon*, *L. Lesueur*, *Michel* et *Sweback*. 18 *B.* 1 *Cart.* et 2 *T.* Cet article formera 10 lots.

518 Trois Tableaux : Bohémiens, Scène familière, et Femme à la croisée, d'après *Le Nain* et *Raoux*. *B.*

519 Sept Tableaux : Homme assis, le verre à la main ; Cavalier décoré de la Toison-d'Or, vu en buste ; et cinq Etudes de têtes ; d'après *Lucas de Leyde*, *Rembrandt*, etc. 5 *B.*, 2 *C.*, 1 *T.* Cet article formera 4 lots.

PASTELS ET EMAUX.

PASTELS.

520 Charles Coypel, peint par lui-même; Delaverdi, par *Dagoti;* madame Ducreux, par *Joseph Ducreux;* Duhamel, peint par lui-même en 1773; le duc de Bourgogne enfant, et dom Calmet, par *de Latour;* Ravelin, par *Nattier;* mademoiselle Lacour, par *Regnault;* deux autres Portraits, par *Merelle* et *Schulner:* trois de ces douze morceaux dans des ovales. Cet article formera 4 lots.

521 Quarante-trois Portraits, vingt d'hommes et vingt-trois de femmes ou d'enfans. Cet article formera 10 lots.

522 Trente Portraits, neuf d'hommes et treize de femmes, dans des bordures ovales. Cet article formera 4 lots.

523 Six Portraits, un d'homme et cinq de femmes. Cet article formera 3 lots.

ÉMAUX.

524 Quinze Portraits, huit d'hommes et sept de femmes; à trois, des bordures en cuivre. Cet article formera 3 lots.

MINIATURES, GOUACHES ET DESSINS.

BAUDOUIN. (*Pierre-Antoine*)

525 Le Lever, par *Baudouin;* la Marchande à la toilette, par *Nic. Lavreince :* Morceaux à gouache. Haut. 8 p. 7 l., Larg. 6 p. 7 l.

526 Intérieur d'une Basse-Cour, où une Dame donne du grain à des poulets : Morceau à gouache. Haut. 11 p. 5 l., Larg. 8 p. 6 l.

BAUR. (*Johan Willem*)

527 Marche d'Armée dans une vaste plaine; sur le devant, des officiers et des corps de cavalerie; on aperçoit à gauche une ville fortifiée : Morceau en miniature. Haut. 5 p. 9 l., Larg. 8 p. 4 l.

BESSON. (*Alexandre-Charles*)

528 Deux Vues de Suisse; l'une, de Cascades, l'autre, d'un Moulin à eau : Dessins à l'aquarelle, sur papier blanc. Haut. 9 p., Larg. 13 p. 10 l.

BLARENBERGHE. (*V.*)

529 Partie de Cartes dans des salons; sujets dans des ovales, une des Scènes représentée par des Singes, la Danse au son de la musette, et la Collation dans un jardin : Morceaux en miniatures, le premier par *Blarenberghe.* Haut. 1 p. 10 l. à 2 p., Larg. 2 p. 6 l. à 3 p. (A deux, des bordures en cuivre.)

CARESME. (*Philippe*)

530 Scène de Satyres et de Bacchantes, et Scène de

Villageois et de Villageoises, Morceaux à gouache (le second dans un rond); Assemblée de Magistrats, et Sujet allégorique: Dessins coloriés. Cet article formera 3 lots.

CARMONTELLE. ( )

531 Cent cinquante-deux Portraits d'hommes ou de femmes de tous Etats, la plupart du siècle dernier, exécutés à gouache, faits à l'aquarelle, ou dessinés à la pierre noire ou à la sanguine. Cet article formera 12 lots. 174.10

CHARLIER. (*Jacques*)

532 L'Education de l'Amour; Cupidon près de Vénus, qui sort du Bain; et Pomone dans un jardin; d'après *Boucher*: Morceaux en miniatures, un dans un rond de 2 p. 3 l. de diamètre; les deux autres portent 2 p. 1 l. de haut, sur 3 p. 1 l. de large. 40-

DEMACHY. (*Pierre-Antoine*)

533 Vue d'une réunion de Vestiges, de Monumens et de Statues antiques: Composition ornée de quelques figures; Morceau à gouache. Haut. 8 p., Larg. 6 p. 4 l. 8.50

534 Deux Vues de Paris, prises sur les bords de la Seine, l'une du côté de l'Arsenal, l'autre du côté du Palais-Bourbon: Esquisses à l'aquarelle, sur papier blanc. Haut. 17 p. 4 l., Larg. 38 p. 25-95

DIESCH. (*J.-C.*)

535 Passage de Troupes dans une campagne; sur le devant, deux Cavaliers et une Vivandière; à droite, des mulets chargés; du côté opposé, une habitation villageoise entourée d'arbres; et plus loin, une co- 22

lonne d'infanterie en marche : Morceau à gouache. Haut. 5 p. 4 l., Larg. 7 p. 4 l.

536 Vue d'une Campagne pendant l'hiver; on y remarque une famille de Paysans et un Homme à cheval qui se dirigent vers un petit pont de bois; à droite, un village dont l'église et les chaumières sont couvertes de neige : Morceau à gouache. Haut. 5 p. 8 l., Larg. 7 p. 9 l.

537 Vue d'une Campagne couverte de neige; à droite et à gauche, quelques chaumières; et sur le devant, au bas d'un pont de bois, un Cavalier : Morceau à gouache. Haut. 5 p. 4 l., Larg. 7 p.

538 Un Paysage; la droite est occupée par une mare; près de là, des arbres et des buissons; du côté opposé, un Rustre à cheval : Morceau à gouache. Haut. 6 p., Larg. 7 p. 8 l.

DUVERGER. (*Pierre*)

539 Deux Paysages : dans l'un, de jeunes Garçons conduisent des ânes et des ânons; dans l'autre, un Villageois à cheval parle à une Femme qui garde des vaches et des moutons : Dessins au bistre, rehaussés de blanc sur papier brun. Haut. 7 p. 3 l., Larg. 12 p. 4 l. Les bordures en cuivre.

FLAMEN. (*Albert*)

540 Vues de Mahon et de Minorque : Huit dessins, lavés à l'encre de la Chine sur papier blanc. Haut. 2 p. 11 l., Larg. 5 p. 11 l.

GADBOIS. (*Louis-Jean*)

541 Un Pâtre gardant des animaux près d'un jardin décoré de statues, et à la droite duquel on aperçoit

un temple : Morceau à gouache. Haut. 8 p. 7 l., Larg. 11 p. 6 l.

HOEFNAGLE. (*Georges*)

542 Vue d'une Ville près d'un fleuve : au bord du fleuve, des Dames et des Cavaliers : Sujet dans un cartouche, autour duquel sont des Hommes dans des chars entourés et traînés par des animaux; des instrumens d'agriculture, de siences, d'arts et de guerre; des fleurs, des fruits et d'autres productions du nouveau continent : au bas de ce morceau, précieusement exécuté à gouache, GEORGIS HOEFNAGLE INVENTOR FACIEBAT ANTVERPIANUS, *anno* CIↃ ↃLXXIII. Haut. 8 p., Larg. 11 p. 9 l.

HUE. (*Jean-François*)

543 Deux Paysages : Sites près de villages dont on aperçoit les habitations : Esquisses légères, au crayon noir sur papier blanc. Haut. 8 p., Larg. 13 p. Bordure en cuivre.

KONIG. (*Jacques*)

544 Le Déluge; et Loth et sa Famille, conduits par des Anges, sortant de Sodome : Morceaux en miniature. Haut. 4 p., Larg. 6 p. 3 l.

LA RUE. (*Louis de*)

545 Bataille d'Infanterie et de Cavalerie, et un Général commandant une charge : Deux Dessins coloriés, les traits à la plume, sur papier blanc. Haut. 2 p. 3 l., Larg. 10 p. 3 l.

LATOUR. (*Maurice-Quentin de*)

546 Latour, peintre, dessiné par lui-même : Morceau aux trois crayons mêlés de pastels : Portrait connu

par l'Estampe de *Schmidt de Berlin*. Haut. 11 p. 4 l., Larg. 8 p. 6 l. Ovale en hauteur.

LAVREINCE. (*Nicolas*)

547 Le Billet doux; la Leçon de musique : Morceaux à gouache. Haut. 8 p. 1 l., Larg. 5 p. 6 l.

LE PAON. (*Louis*)

548 Revue des troupes de la maison du Roi au Trou d'Enfer. Cette Esquisse, dont le trait est à la plume, est coloriée sur papier blanc. Haut. 16 p. 3 l., Larg. 26 p. 9 l.

LESPINASSE. (*Louis-Nicolas*)

549 Vue de la Maison qu'occupait M. Papillon de la Ferté, dans l'île Saint-Denis, supposée vue de la rive droite de la Seine : Dessin précieusement fait à l'aquarelle. Haut. 14 p. 2 l., Larg. 22 p. 3 l.

MALLET. (*Jean-Baptiste*)

550 Intérieur d'appartement, où une petite Ouvrière en modes paraît écouter les discours d'un jeune Homme sur les genoux duquel elle est assise : Morceau à gouache. Haut. 8 p. 8 l., Larg. 7 p. 6 l.

551 Jeune Femme cherchant à s'échapper des bras d'un jeune Homme assis sur un canapé : Morceau à gouache. Haut. 8 p., Larg. 6 p. 10 l.

552 Jeune Dame dans un parc : elle est arrêtée près d'une balustrade entourée de bosquets : Morceau à gouache. Haut. 7 p. 9 l., Larg. 6 p. 9 l.

MANDEVARE. (*Nicolas-Albert-Michel de*)

553 Deux Paysages : dans l'un une vieille tour; dans le fond du second on aperçoit un pont; sur le devant, quelques figures : Compositions dans des ronds;

Dessins à la mine de plomb, sur vélin. Diamètre, 3 p. 2 l.

MARCHAIS. (*Pierre-Antoine*)

554 Deux Paysages : dans l'un des Ruines ; à la gauche du second, des Fabriques : Compositions ornées de figures ; Dessins à la pierre noire sur papier blanc. Haut. 4 p., Larg. 6 p. 6 l.

MOREAU. (*Louis-Gabriel*)

555 Vue d'un Pays coupé de monticules, sur l'un desquels, vers la gauche, est un bâtiment en ruine ; du même côté une rivière ; quelques figures ornent les différens plans de cette Composition : Morceau à gouache. Haut. 9 p. 6 l., Larg. 14 p. 9 l.

MORETH. (*Louis*)

556 Deux Vues intérieures de parcs, où des Dames et des Cavaliers se balancent, et d'autres dans une barque, sur un canal, font de la musique : Morceaux à gouache ; les figures par *Dugoure*. Haut. 12 p. 10 l., Larg. 10 p. (Bordure en ébène, garnie en cuivre.)

NICOLLE. (*Jean-Victor*)

557 Deux Vues de Rome : l'une *della Porta Castello* et du château Saint-Ange ; l'autre de l'église de Saint-Eloi des Forgerons ; et des Fabriques sur le mont Capitolin : Dessins coloriés, les traits à la plume sur papier blanc. Haut. 7 p. 8 l., Larg. 11 p. 7 l. (Bordure noir et or.)

Ces sites et ceux représentés dans les Dessins suivans, sont enrichis de figures placées avec intelligence sur les différens plans.

558 Deux Vues de Rome : dans l'une, la partie septentrionale de l'amphithéâtre de Flavius, vulgai-

Suite des Morceaux par Nicolle.

rement nommé le Colisée, et l'église de Saint-Jean-de-Latran; dans l'autre, les trois colonnes restituées du temple de Jupiter Stator, et l'arc de Titus : Sujets dans des ronds; Dessins coloriés, les traits à la plume, sur papier blanc. Diamètre, 7 p. 4 l.

559 Deux Vues de Rome : l'une du temple du Soleil, au bord du Tibre; l'autre du théâtre de Marcellus : Sujets dans des ronds; Dessins coloriés, les traits à la plume, sur papier blanc. Diamètre, 2 p. 6 l.

560 Deux Vues de Rome : l'une de l'hôpital du Saint-Esprit, sur le Tibre; l'autre du pont de *Quatro Capi :* Sujets dans des ronds; Dessins coloriés, les traits à la plume, sur papier blanc. Diamètre, 2 p. 7 l. (Bordure en cuivre.)

561 Deux Vues de la ville de Bâle : l'une prise au-dessous de la redoute d'Huningue; l'autre du côté de la Birse, en allant à Soleure : Sujets dans des ovales en largeur; Dessins coloriés, les traits à la plume, sur papier blanc. Haut. 10 p., Larg. 13 p.

562 Vue du bourg de Roschach, sur le lac de Constance : Dessin colorié, le trait à la plume, sur papier blanc. Haut. 6 p. 9 l., Larg. 9 p. 3 l.

563 Deux Vues de la ville de Genève : l'une prise du lac près des bastions; l'autre de Plein-Palais, près de la porte Neuve : Sujets dans des ovales en largeur; Dessins coloriés, les traits à la plume, sur papier blanc. Haut. 2 p. 11 l., Larg. 3 p. 8 l.

PATEL. (*Pierre*)

564 La Madeleine en méditation : elle est assise dans une grotte; l'entrée laisse voir une campagne où

coule une rivière : Composition dans un ovale en largeur; Morceau à gouache. Haut. 7 p. 3 l., Larg. 9 p.

565 Deux Vues : l'une d'un Village à l'instant d'un incendie; l'autre d'une Grotte que parcourent des Cavaliers : Morceaux à gouache. Haut. 4 p., Larg. 8 p.

PÉRIGNON. (*Nicolas*)

566 Vue de la place de Louis XV, prise du palais Bourbon : Morceau à gouache. Haut. 11 p., Larg. 19 p. 6 l.

PERLIN. ( )

567 Deux Vues intérieures de Parcs, décorées de monumens : des Dames et des Cavaliers s'y promènent près de bassins dont les eaux jaillissent en cascades : Dessins coloriés, sur papier blanc. Haut. 7 p. 2 l., Larg. 9 p. 8 l.

PETERS. (*J. de*)

568 Intérieur de chambre : une Villageoise assise y tient un Enfant endormi sur ses genoux; à terre, à ses pieds, près du lit de l'Enfant, un chat couché : Dessin au bistre, sur papier blanc. Haut. 14 p. 4 l., Larg. 11 p. 3 l.

PORTAIL. (*Jacques-André*)

569 Jeune Dame assise devant une table où est une livre de musique sur lequel sa main est posée : Sujet de demi-figure; Morceau colorié. Haut. 13 p. 1 l., Larg. 10 p. 7 l.

570 La Couseuse et la Liseuse représentées assises et vues à mi-corps : Dessins à la pierre noire et coloriés. Haut. 11 p. 6 l., Larg. 8 p. 5 l.

571 Vieillard tenant un livre; et Dame vue jusqu'aux genoux, représentée assise. Ces deux Etudes à la pierre noire et à la sanguine, sur papier blanc, par *Portail.*

PUGOS. (*A.*)

572 Six Portraits : Voltaire, Philibert de Lorme, Le Grand, M. Molinos, Noël de Joui, etc. : Dessins à la mine de plomb ou à la pierre noire, sur papier blanc; au premier, une bordure avec sujet allégorique, instrumens de sciences, etc : Dessins par *Choffard.* Cet article formera deux lots.

SCHUTTER. (*de*)

573 Vue de la ville de Bâle, prise de la carrière de Creutzac; et Vue de la ville d'Uzès, en 1767 : Dessins légèrement coloriés sur papier blanc. Haut. 11 p. 2 l., Larg. 18 p.

TASSIS. (*C. D.*)

574 Les douze Apôtres, représentés à mi-corps : Morceaux en miniature, peints en 1692. Haut. 4 p. 6 l., Larg. 3 p. 9 l.

VINCENT. (*François-André*)

575 Bergeret, amateur des arts, mort en 1785 : il est représenté debout; près de lui des livres et des antiquités : Dessin au bistre, sur papier blanc. *Vincent f. Roma* 1774. Haut. 19 p. 9 l., Larg. 13 p. 10 l.

WATELET. (*Claude-Henri*)

576 Deux Vues : l'une d'Anvers, l'autre de Rotterdam : Dessins à la plume légèrement coloriés, sur papier blanc. Haut. 7 p. 9 l., Larg. 12 p. 3 l.

WITEL. (*Gasparo Van*)

577 Deux Vues : l'une du château de l'Œuf, à Naples,

l'autre du mont Pausilipe, prise du faubourg de *Chiaia :* Morceaux peints à gouache en 1718, et dont les différens plans sont ornés de figures. Haut. 5 p. 8 l., Larg. 9 p. 10 l.

Miniatures, Gouaches et Dessins de différens Maîtres.

578 Saint Joseph regardant l'Enfant-Jésus, que la Sainte Vierge tient dans ses bras : Miniature d'après *le Baroche.* Haut. 5 p. 8 l., Larg. 4 p.

579 L'Amour caché sous des fleurs, dans une corbeille que porte une jeune Villageoise ; demi-figure : Miniature d'après *Baudouin.* Haut. 2 p. 10 l., Larg. 2 p. 4 l.

580 Deux Vues : l'une d'un Pays couvert de ruines et de fabriques, près desquelles coule une rivière ; l'autre d'un Village dont l'église et les habitations sont entourées d'arbres : Morceaux ornés de figures et d'animaux, légèrement coloriés sur papier blanc, et qu'on attribue à *Boissieu.* Haut. 9 p. 8 l., Larg. 14 p. 2 l.

581 Quatre Sujets de scènes familières ; Compositions de *Clinchetel :* Morceaux en miniature, un avec bordure en cuivre. Cet article formera deux lots.

582 Sainte à genoux aux pieds de la Sainte Vierge et de l'Enfant-Jésus : elle présente une palme au Sauveur, qui lui donne un lis : Miniature d'après *Cortone.* Haut. 9 p. 11 l., Larg. 7 p. 2 l.

583 La Cruche cassée ; la Fille à l'oiseau ; et petite Fille assise : Trois Sujets de demi-figures ; Minia-

tures d'après *Greuze*. Haut. 2 p. 5 l. à 3 p., Larg. 1 p. 9 l. à 2 p. 6 l. Le premier, ovale en hauteur.

60 584 La Descente de Croix : Miniature d'après *Le Brun*. Haut. 10 p., Larg., 7 p. 4 l.

8 585 Un Porte-Faix et des Marchandes dans un marché : Miniature d'après *Le Clerc*. Haut. 1 p. 10 l., Larg. 2 p. 10 l.

9.95 586 Le *Benedicite :* Miniature d'après *Le Nain*. Haut. 6 p. 4 l., Larg. 7 p. 6 l.

7.95 587 Acis et Galathée : Miniature d'après *Marot*. Haut. 4 p. 4 l., Larg. 3 p. 7 l.

10.5 588 Sujets tirés de l'Histoire de saint Augustin : deux Morceaux à gouache d'après *C. Vanloo* ; des bordures avec enfans et ornemens, et de forme chantournée et dorée, entourent ces Compositions. Haut. 9 p. 6 l., Larg. 7 p. 1 l. (Bordures noir et or.)

17.55 589 Salle de spectacle de Marseille; par *C. J. Benard*, en 1786 ; quatorze autres petits Morceaux, Sujets, Vues de Forts, de Châteaux et de Parcs, et Plan : Gouaches ou Dessins coloriés ; cinq dans des ovales ou des ronds ; à un une bordure en cuivre. Cet article formera deux lots.

14

6 590 Vues de Suisse ; autres de Châteaux et de Parcs, et Paysages ; par *Besson*, *Chatelet*, *Thian*, etc. : de ces treize Dessins neuf coloriés, un lavé à l'indigo, et trois à la pierre noire. Cet article formera trois lots.

7

17

4.15 591 Neuf Gouaches et Dessins, Sujets, Portraits et Etudes, par *Boucher*, *Chardin*, *Cochin*, *Darlet*, *Degault*, *Gravelot*, et *B. Picart*, un colorié, deux

8.55

16.50

lavés à l'encre ou au biste, et cinq à la mine de plomb, et au crayon noir ou à la sanguine. Cet article formera trois lots.

592 La Sainte-Famille : Jésus et saint Jean enfans dans une campagne; et quatre Sujets représentant la Sainte Vierge et l'Enfant-Jésus ; un attribué à *Sébastien Gottzius*, et deux d'après *Van Dyck* et *Le Vouet* : six Morceaux en Miniatures, trois dans des ovales. Cet article formera deux lots.

593 Etude d'Enfant, d'après *Van Dyck ;* et sept Etudes de têtes, d'après *Raphaël*, *Rembrandt*, et autres : de ces huit Morceaux, deux à l'huile, les six autres en miniature. (Deux dans des ronds.)

594 Danse flamande, d'après *Teniers ;* et trois Paysages avec figures et animaux : petits Morceaux à l'huile, dans des ronds et fixés sous glace. Diamètre, 1 p. 10 l. à 2 p. 4 l.

595 Vénus couchée, d'après *Le Titien ;* trois autres sujets : Femme se reposant; et Femmes à leur toilette : Morceaux en miniature.

596 L'Adoration des Anges; saint Jean; sainte Catherine; la Madeleine; Saintes chantant les louanges du Seigneur; Religieux en prière ; et Religieux mourant : sept Morceaux en miniatures; le premier avec bordure noire et filet en cuivre. Cet article formera deux lots.

597 Le Baptême de Notre-Seigneur par saint Jean, près du fleuve ; deux Anges à genoux : Morceau en miniature. Haut. 6 p., Larg. 7 p. 5 l.

598 La Sainte Vierge, l'Enfant-Jésus dans ses bras :

elle est debout sur un croissant : Sujet peint sur une agate d'Allemagne; Morceau de forme ovale. Haut. 3 p. 10 l., Larg. 2 p. 9 l.

599 Saint Jean présentant à l'Enfant-Jésus une croix garnie d'une banderolle, où sa qualité d'agneau de Dieu est exprimée; la Sainte Vierge soutient le Sauveur monté sur un piédestal. Haut. 5 p. 4 l., Larg. 4 p. 3 l.

600 La Madeleine dans une grotte : elle est à demi-couchée sur une natte et tient un livre : Morceau à gouache. Haut. 7 p. 4 l., Larg. 9 p. 4 l.

601 Vue d'une Campagne où sont assis deux Enfans en habits de religieux; d'un côté, un cerf sort d'un bois; de l'autre, une église : Morceau en miniature. Haut. 6 p. 10 l., Larg. 8 p. 8 l.

602 Bacchus et Ariane; Cérès, trait historique; Concert de famille; des Chiens dans un garde-manger; Vue et Paysages avec figures et animaux : douze petits Morceaux à l'huile, en miniature, à gouache ou dessins coloriés; trois dans des ronds. Cet article formera 4 lots.

603 Vénus et Cupidon près d'une rivière, où des Amours poursuivent un cygne; le fond de la Composition offre une campagne agréable. Haut. 5 p. 6 l., Larg. 7 p. 4 l.

604 Vénus et l'Amour, sujet de demi-figures; Hercule, jeune homme, entre le Vice et la Vertu; et Femme vue à mi-corps dans des roseaux : quatre Morceaux en miniature.

605 L'Amour, dans une corbeille de fleurs, porté par les Grâces : Morceau à gouache. Haut. 7 p. 3 l., Larg. 5 p. 3 l.

606 Intérieur d'Appartement, où une Dame âgée parle à une jeune Demoiselle debout devant elle, près d'une toilette; à côté d'eux un Enfant : Morceau en miniature. Haut. 8 p. 10 l., Larg. 6 p. 10 l.

607 Intérieur d'Appartement, où une jeune Dame en robe blanche, un livre à la main, est assise sur un canapé : Morceau en miniature. Haut. 6 p. 10 l., Larg. 8 p. 4 l.

608 Jeune Dame dont le serin est envolé; elle saisit par la queue un Chat qui le guette. Haut. 10 p. 6 l., Larg. 7 p. 10 l.

609 Les Nouvellistes, Scène représentée par des Singes; jeune Garçon regardant une jeune Fille qui lave ses jambes à une rivière; jeune Femme assise sur un lit, et Nègre près d'une jeune Fille (sujet de demi-figures) : ces quatre Morceaux en miniature, le dernier en grisaille; bordure noire à filet en cuivre.

610 Jeune Fille près d'un Pâtre qui garde ses moutons et joue de la musette : Morceau à gouache; Composition dans un rond. Diamètre, 4 p. 9 l.

611 Vue de Courbevoie, prise de Neuilly; la Seine occupe le devant; on y remarque, d'un côté, une gondole; de l'autre, un Homme qui conduit un bateau : Morceau à gouache. Haut. 8 p. 8 l., Larg. 14 p.

612 Intérieur de Chambre, où sont réunis des instrumens de sciences, d'arts, et d'autres objets inanimés : deux Morceaux à gouache. Haut. 7 p. 9 l., Larg. 6 p. 4 l. (Bordure noir et or.)

PORTRAITS.

613 Cinq Portraits : Charles IX et Louis XIV, rois de France; Miniatures de 2 p. 6 l. à 6 p. 8 l. de Haut, et de 2 p. à 5 p. 6 l. de Large. (Un avec bordure ovale.)

614 Trois différens Portraits de Louis XV: Miniatures. Haut. 1 p. 9 l. à 2 p. 3 l., Larg. 1 p. 11 l. à 2 p. 7 l. (Un avec bordure en cuivre.)

615 Quatre Portraits : Rubens, Van Dyck, Le Brun et L. de Silvestre : Miniatures. Haut. 2 p. 4 l. à 7 p., Larg. 1 p. 9 l. à 5 p. (Un dans un ovale et un avec bordure noire et filet en cuivre.)

616 Quatre Portraits : le cardinal de Richelieu, Arnaud, Le Tellier et le duc d'Antin : Miniatures. Haut. 2 p. 9 l. à 6 p. 7 l., Larg. 2 p. 1 l. à 5 p. (Un dans un ovale.)

617 Le Portrait de Chapelle; il est représenté à mi-corps, sa main gauche sur sa poitrine : Miniature. Haut. 4 p. 10 l., Larg. 4 p. (La bordure en ébène, garnie d'ornemens en cuivre.)

618 Trois Portraits : Homme d'église, Homme de robe, et Homme assis dans une campagne : figures entières, Miniatures. Haut. 7 p. 6 l. à 9 p. 8 l., Larg. 5 p. 4 l. à 6 p. 7 l.

619 Trois Portraits d'hommes d'épée ou de robe : un vu assis dans un fauteuil; les autres en bustes : Miniatures. Haut. 5 p. 8 l. à 9 p. 8 l., Larg. 4 p. 2 l. à 7 p. 1 l.

620 Neuf Portraits : la duchesse de Bourgogne, mesdames de Conflans, de Croui, de Portland, Des-

houlières, Desmares, de Sully, et mesdemoiselles de Blondel et Contat : Miniatures. Haut. 2 p. 3 l. à 7 p. 7 l., Larg. 1 p. 9 l. à 6 p. 4 l. Cet article formera 2 lots.

621 Treize Portraits de femmes : une vue en pied dans un jardin, où elle soutient un portrait d'homme représenté dans un médaillon : cette miniature porte 5 p. 10 l. de Haut, et 3 p. 10 l. de Large. Les autres Portraits, de grandeur moyenne et de petite proportion; à deux, des bordures noires. Cet article formera 3 lots.

622 Deux Portraits : l'un, d'une Princesse représentée debout, dans un Intérieur de palais ; l'autre, d'une Dame assise, occupée à faire du filet : Morceaux à gouache. Haut. 9 p. 1 à 4 l., Larg. 6 p. 11 l. à 7 p. 4 l.

623 Louis XIV, Louis XV, le comte de Bielinski, Franç. Boucher, peintre, et cinquante-quatre autres Portraits, tous dans des bordures en cuivre, rondes ou ovales. Cet article formera 9 lots.

624 Un Homme faisant la lecture à deux Dames; neuf Portraits, quatre d'hommes et cinq de dames, et une tête de petite fille, cette dernière d'après *Rubens* : onze Morceaux avec bordures en cuivre. Cet article formera 3 lots.

625 Soixante-six Portraits de femmes, par *Rosalba-Carriera*, *Massé*, *Hall*, et autres, dans des bordures en cuivre, rondes ou ovales. Cet article formera 11 lots.

626 Cent neuf Portraits d'hommes de différens états, avec bordures carrées plaquées en cuivre, en bois noirci et à filets en cuivre, ou dorées. Cet article formera 15 lots.

627 Cent trente-deux Portraits d'hommes, dans des bordures rondes plaquées en cuivre, en bois noirci et à filets en cuivre, ou dorées. Cet article formera 11 lots.

628 Quatre cent quatre-vingts petits Portraits d'hommes, dans des bordures ovales ou carrées, plaquées en cuivre, en bois noirci avec filets en cuivre; autres dorées ou non dorées. Cet article formera 20 lots.

629 Cent huit Portraits de femmes dans des bordures carrées, la plupart en bois doré ou en bois noirci, avec filets en cuivre. Cet article formera 15 lots.

630 Quatre cent quatre-vingts Portraits de femmes dans des bordures rondes plaquées en cuivre, en bois noirci, avec filets en cuivre, ou dorées. Cet article formera 20 lots.

631 Quatre cent soixante-huit Portraits de femmes dans des bordures ovales plaquées en cuivre, en bois noirci, à filets en cuivre, ou dorées. Cet article formera 19 lots.

632 Douze Portraits, sept d'hommes et cinq de femmes, par *Bernard*, *J. B. Garaud*, *madame Subleyras*, etc.; on y distingue ceux de la Renye, d'Argensson et Monville; deux sont coloriés, quatre à la plume (dans des ovales), les autres au crayon noir. Cet article formera 3 lots.

633 Deux Hommes représentés en méditation dans des églises; ils sont assis et vus à mi-corps : Dessins faits avec soin; dans le haut, à chaque bordure en ébène, garnie en cuivre, où ils sont contenus, est placé un médaillon avec petit portrait peint à l'huile.

634 Quarante-trois Portraits d'hommes ou de femmes. Cet article fermera 5 lots.

635 Neuf Portraits réunis dans un panneau, et douze autres Portraits; ces derniers dans des bordures rondes ou ovales. Cet article formera 3 lots. —

636 Cinq cent quatre-vingts Portraits d'hommes, de femmes ou d'enfans; Dessins coloriés, ou faits à la pierre noire, à la sanguine et à la mine de plomb; cent soixante-huit dans des bordures carrées, les autres avec bordures rondes ou ovales. Cet article formera 65 lots. 282. 40

637 Vingt-six Dessins, Sujets, Portraits et Etudes, par et d'après différens maîtres; plus, quatorze Estampes, sujets divers. 31. 95

ESTAMPES ENCADRÉES.

638 Cinq cent soixante-trois Portraits d'hommes et de femmes de tous états, par des graveurs anciens et modernes; deux cent quatre-vingt-dix-sept dans des bordures carrées, les autres avec des bordures rondes ou ovales. Cet article formera 65 lots.

639 Quatre-vingt-six Portraits d'hommes ou de femmes dans des bordures carrées. Cet article formera 10 lots.

640 Vingt-trois Portraits d'hommes ou de femmes dans des bordures rondes ou ovales. Cet article formera 3 lots.

641 Cent cinquante-quatre petits Portraits d'hommes ou de femmes dans des bordures carrées, rondes ou ovales. Cet article formera 5 lots.

642 Quatre-vingt-seize petits Portraits d'hommes ou de femmes dans des bordures rondes; quarante pla-

quées en cuivre, les autres avec bordures noires à filets en cuivre. Cet article formera 8 lots.

643 Cent cinquante-six petits Portraits d'hommes ou de femmes dans des bordures rondes. Cet article formera 4 lots.

644 Cent quatre-vingt-douze petits Portraits d'hommes ou de femmes dans des bordures rondes ou ovales; partie noir et or, d'autres en bois noirci. Cet article formera 4 lots.

645 Vingt-sept petits Portraits d'hommes ou de femmes, et deux petits Sujets dans des bordures en cuivre. Cet article formera 4 lots.

646 Neuf Estampes, sujets divers.

647 Soixante-onze Portraits, Pastels, Dessins et Estampes dans des bordures sans verre.

648 Quatre cent quatre-vingts Portraits, personnages de tous états, gravés par *Audran*, *Balechon*, *Bervic*, *les Drevet*, *Edelinck*, *Morace*, *Morin*, *Muller*, *Nanteuil*, *Pitau*, *les Poilly*, *Saint-Aubin*, *Schmidt de Berlin*, *Vermeulen*, *Wille*, et autres; 1 portefeuille et 2 boîtes in-fol. Cet article formera 3 lots.

Estampes en Recueils.

649 Marches d'armées, Campemens de troupes, Batailles, Attaques et Prises de Places, Entrées et Cérémonies publiques, Vues de villes, châteaux-forts, maisons royales, et Chasses : trente-six grandes Estampes, d'après *Vander Meulen*, par *Baudouins*, *Bonnart*, *Huchtenburgh*, et autres; in-fol. maroquin rouge, armoriés aux armes de France.

650 Les Plaisirs de l'île Enchantée, ou les Fêtes don-

nées à Versailles par Louis XIV, en 1664 : in-fol. maroquin rouge.

651 Grand Escalier du château de Versailles, dit Escalier des Ambassadeurs, ordonné et peint par *Char. Le Brun ;* Paris, Surugue ; in-fol. veau brun.

652 Les Hommes illustres qui ont vécu dans le dix-septième siècle, par *Anselme Van Hulle ;* Amsterdam, 1757, in-fol. veau brun.

653 Portraits des Princes et des Princesses de la maison de Médicis, par *Adr. Haluech*, 38 pl. in-fol. veau brun.

IVOIRES, BISCUITS DE PORCELAINE, etc.

654 Joseph s'échappant des bras de la femme de Putiphar : demi-relief en ivoire. Haut. 2 p. 3 l., Larg. 2 p. 8 l. 19.85

655 Jeu de Bacchante, de petit Satyre et d'Enfans : demi-relief en ivoire ; Composition de cinq figures placées sur fond en velours noir. Haut. 3 p. 8 l., Larg. 7 p. 2 l. 38.5

656 Les Portraits de Louis XIV, de Louise, duchesse de Portsmouth, et de Sophie de Bvlkeley : Bustes, demi-relief en ivoire. 24.60

657 Onze Portraits, hommes ou femmes : Bustes, demi-relief en ivoire. 9 = 10.5 24.95

658 Les Portraits de Louis XV, Frédéric II, roi de Prusse, Turgot, Caylus, Rameau, et quinze autres Portraits demi-reliefs en biscuit de porcelaine de Sèvres et d'autres manufactures. Cet article formera 2 lots. 4.5 10.5

659 La Sainte Trinité, les Portraits de Louis XIV, J. de 28

Hornès, Montesquieu, etc. : cinq Morceaux, demi-reliefs en bois.

660 Neuf Portraits; dans ce nombre celui de Michel le Tellier; plusieurs demi-reliefs en marbre, en bronze ou en étain; autres gravés sur du burgos; plus, cinquante empreintes en plomb, bustes, allégories et inscriptions. Cet article formera 3 lots.

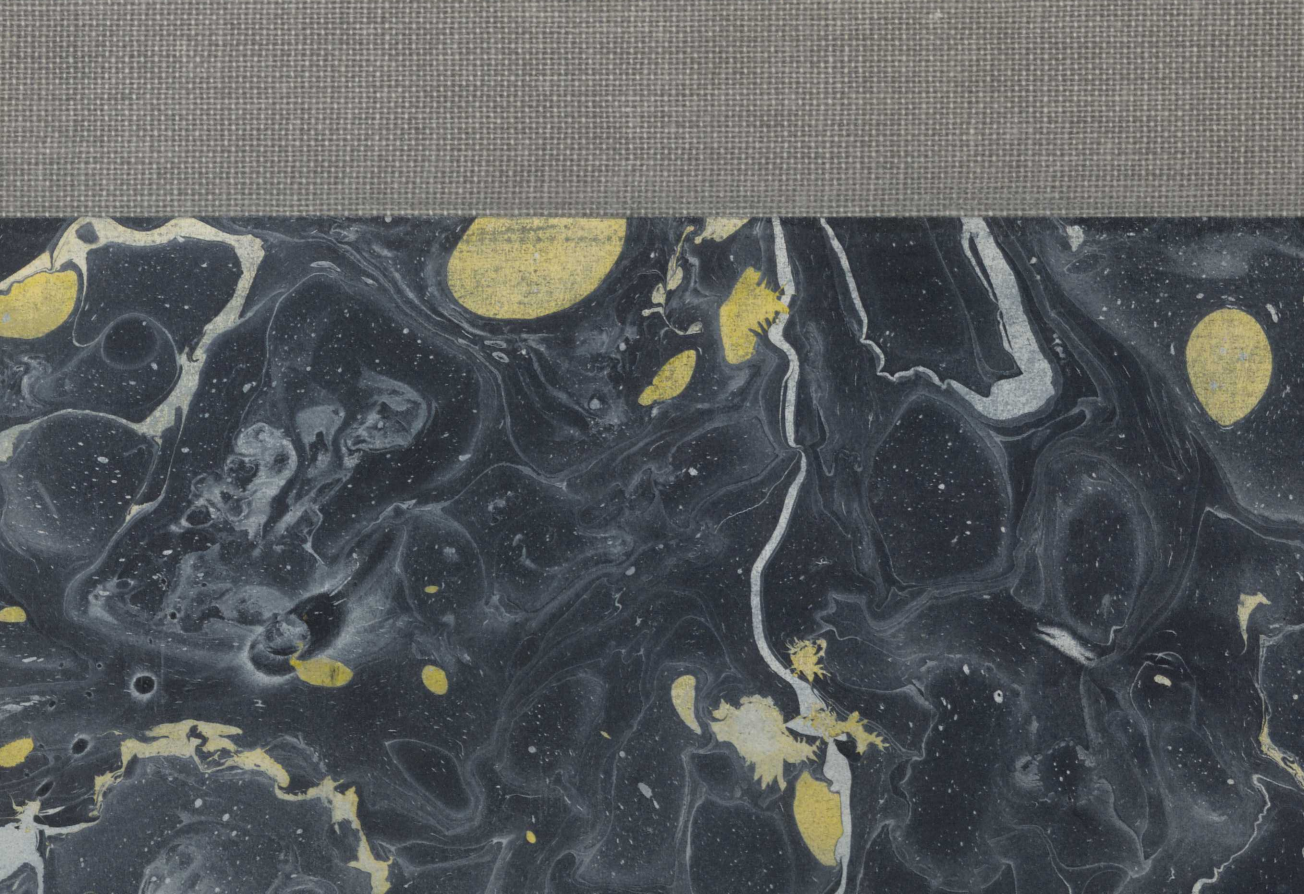
661 Cent quarante-deux Portraits d'hommes ou de femmes, cent trente-sept demi-reliefs et cinq de ronde-bosse, trente-neuf en cire, trente en terre cuite, et soixante-huit en plâtre. Cet article formera 6 lots.

TABATIÈRES.

662 Huit cent quarante-cinq Tabatières en os, en bois, en carton, etc., avec cercle en cuivre; à quatre cent cinq de ces Tabatières, des portraits d'hommes, et à quatre cent quarante, des portraits de femmes; la presque totalité de ces portraits peints en miniature. Cet article formera 70 lots.

MEUBLES.

663 Un Cabinet à corps de tiroir, le dessus et les panneaux des tiroirs plaqués en agate, en lapis et autres matières précieuses; ce Cabinet, garni de galerie et de bandeau en cuivre, est placé sur un pied à quatre gaînes et à vases ouvragés en bois doré. Haut. totale, 4 pieds, Larg. 26 p. 6 l., Profondeur, 26 p.

664 Diverses vieilles Bordures en cuivre ou en bois, et les autres objets qui auraient été omis au Catalogue, seront divisés sous ce numéro.

FIN.